

R

¶ Medidas del Romano o Vitruuio nueuamẽte impressas ⁊ añadidas muchas pieças ⁊ figuras muy necessarias a los officiales que quierẽ seguir las formaciones d'las Basas/ Colunas/ Capiteles/ y otras pieças de los hedificios antiguos.

Año 1549.

¶ Al ylluſtriſſimo y reuerendiſſimo ſeñor don Alfonſo de Fonſeca Arçobiſpo de Toledo: primado delas Eſpañas: Chanciller mayor de Caſtilla. Diego de ſagredo capellã dela Reyna nueſtra ſeñora: beſa con humil reuerencia ſus muy magnificas manos.

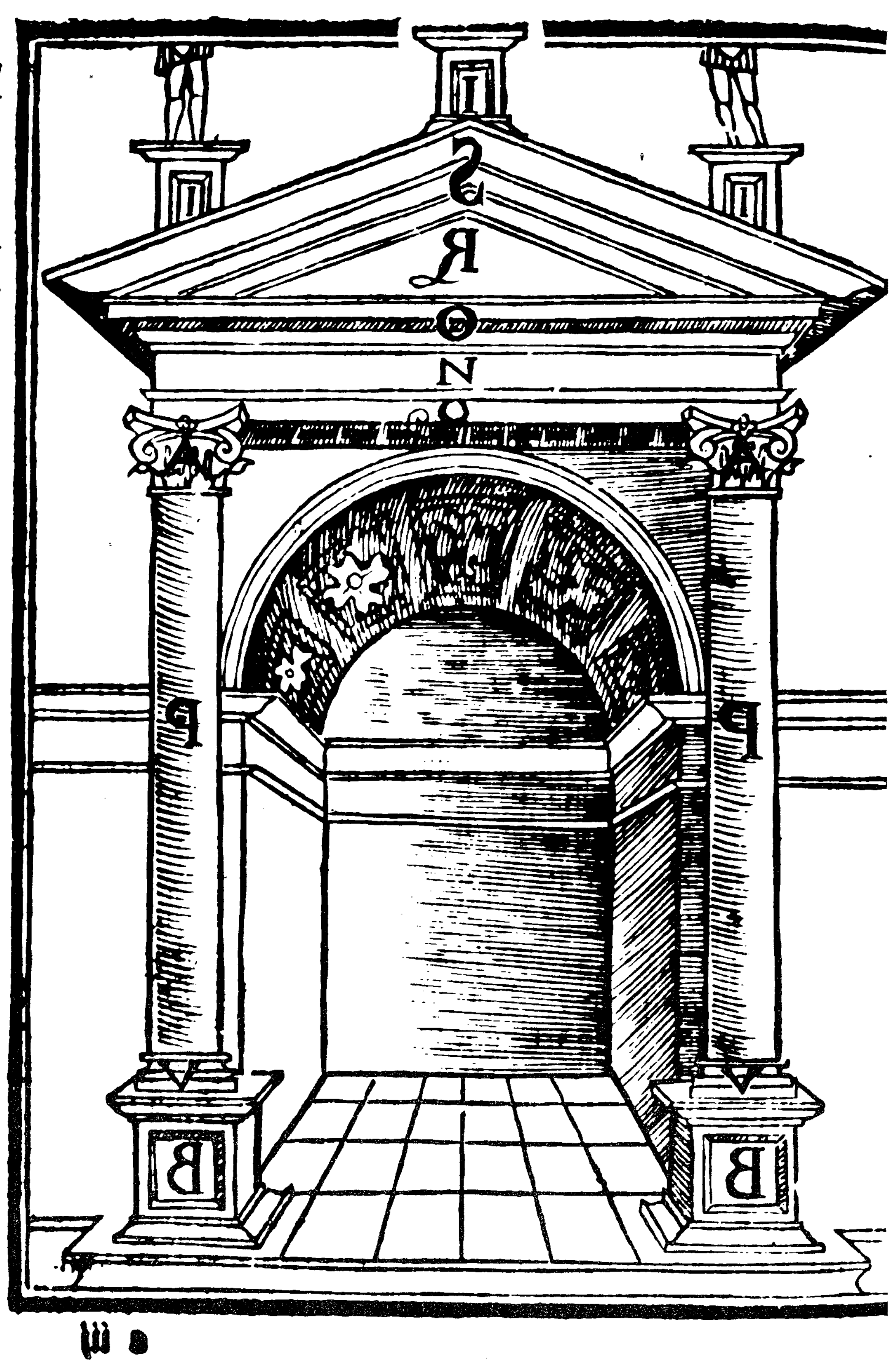
Mucho ſe deue por cierto: illuſtriſſimo ſeñor) a nueſtros mayores / que los ſecretos y experiencias de natura: que con mucho afan y trabajo alcançaron: los eſcriuieron para que de mano en mano paſſaſſen por todas las futuras generaciones: y gozaſſen la dulçura de ſus immenſos frutos. No ſin cauſa el famoſo Marco vitruuio ſe quexa / diziẽdo: que ſe marauilla delos reyes y grandes ſeñores: q̃ no contẽtos con q̃ ſus capitanes conſigan en las batallas mucha honrra y fama: y exercitan y augmentã ſus fuerças: pero dales honores publicos / joyas d̃ mucho valor / franq̃za y rẽta para toda ſu vida: y no ſe acuerdan delos triſtes eſcriptores q̃ eſcriuiendo ſus hazañas: ſus triunfos ⁊ vitorias / y las coſas q̃ conuienen ala gouernacion ⁊ vtilidad dela republica: cõſumẽ ſu vida / gaſtan ſu ſentido / agenãſe de plazeres: y cõ ſus cõtinuas eſpeculaciones ⁊ ꝓfundos pẽſamiẽtos atraẽ la vejez / y acarrean la muerte antes de tiempo. Cõ cuyas obras no ſolamẽte aguzamos la torpedad de nr̃o ingenio: pero autorizamos lo q̃ por noſotros q̃remos componer. Ca no ay ningũo tã oſado q̃ q̃ra eſcreuir en filoſofia ſin tocar en Ariſtotil / ni en aſtrologia ſin tomar de Ptolomeo / ni en medicina ſin hazer mẽciõ d̃ ſus ꝓfeſſores. Y como yo conſideraſſe (muy illuſtre ſeñor) la mucha inclinacion q̃. V. S. tiene a edificios: y lo q̃ enellos ha hecho en Santiago / y haze en Salamãca / y ſe eſpera q̃ hara eneſta ſu dioceſis de Toledo: he ſacado delas obras d̃los antiguos que enla ſciencia de architetura largamente eſcriuie-

rō este breue dialogo:enel q̄l se tratā las medidas q̄ hā de saber los oficiales q̄ quierē imitar y cōtrahazer los edificios romanos:por falta delas q̄les hā cometido y cada dia cometen muchos errores de disproporciō y fealdad enla formaciō de las basas y capiteles y pieças q̄ labrā para los tales edificios Suplico a. V. S. le reciba cō tal volūtad y amor:q̄l es mi intēciō y desseo de seruirle. Cuyo muy illustre estado nuestro señor augmēte:y por muchos años a su sctō seruicio prospere.

¶ Los interlocutores que se introduzen enel presente dialogo:son dos grandes amigos. El vno es familiar dela yglesia de Toledo:el qual se dize Tampeso. El otro es vn pintor llamado Picardo:este Picardo viene a visitar a Tampeso, al qual halla haziēdo vna cierta traça:z dize.

Siempre que te vēgo a ver te tēgo de hallar/o estudiādo:o debuxādo:o traçando:biē seria tomasses algunos ratos dō plazer:porq̄ como sabes:la mucha cōtinuaciō de estudio engēdra melācolia:y la mucha melācolia incita y mueue enfermedades:no sin causa el viejo Catō māda entremeter plazeres a bueltas delos cuydados.(Tampeso.) O mi Picardo: y tu no sabes q̄ es sentēcia de Pitagoras:q̄ la buena vida ha de ser de su principio exercitada en trabajos:diziēdo q̄ sō principal fundamēto de cōtinēcia:guiō y vādera de toda honestidad z virtud: Pero yo por mas q̄ haga:ni por mas q̄ me los alabē los sabios:nūca tuue ni ternē buena vida:ni espero carecer dō trabajos.(Picar.) Que biē puedē dzir dl trabajo:pues cōel se muelē los huessos y se fatigā las carnes:y se acorta la vida:(Tāp.) Bien parece q̄ no has visto enla philosofia de volterrano la cōgregaciō dlos sabios q̄ se jūtarō para dzir loores dl trabajo. Dōde el filosofo Hermioneo fue preguntado:q̄ de quiē aprēdio lo q̄ sabia:respōdio q̄ del trabajo. Y el poeta

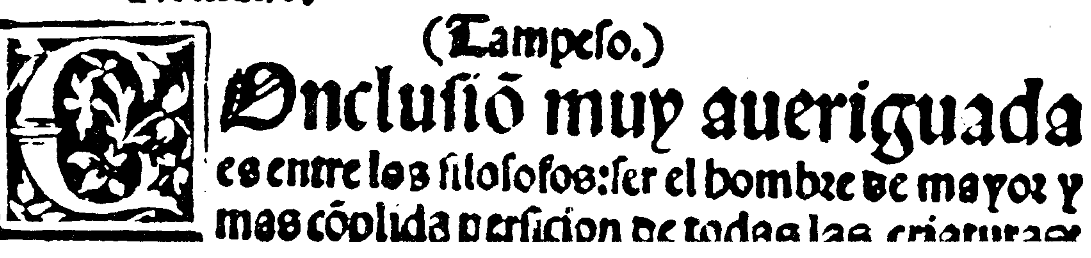
Euripides a grãdes bozes dize: q̃ las fortunas se dẽ caçar cõ el trabajo: y q̃ el trabajo es padre dela gl̃ia: y q̃ alos trabajadores ayuda dios: dize mas q̃ el trabajo q̃ se toma d̃ volũtad jamas aflige alos hombres. Pero Menãder z Uirgilio son los q̃ afirman q̃ todas las cosas se puedẽ alcãçar cõ trabajo z diligẽcia. Xenophon otrosi sustẽta q̃ no ay mejor ni mas dulce apetito pa atraer el sueño / o el comer / o el beuer q̃ el honesto trabajo. Nr̃o sant Jeronimo concluye diziẽdo / q̃ conel trabajo se compra la holgãça. Y el psalmographo dauid: no menos tocando su harpa y cãtãdo dize. Tu señor el trabajo y dolor consideras. Uuo no menos muchos varones sabios q̃ viuieron largo tp̃o: y avn q̃ viejos nũca cessaron d̃ trabajar y aprender. Leese de Socrates q̃ seyendo muy viejo começo a deprẽder tañer vna vihuela / y auer respõdido alos q̃ del se reyan. mas vale tarde q̃ nunca. ¶ Los antiguos significauã este trabajo / por vn calauero de buey: creo por tanto q̃ es animal aplicado para trabajar la tierra. (Picar.) De ay tomaste tu marcar todas tus alhajas con vna vieja cabeça de buey: no puedes encubrir la mucha aficion q̃ tienes al trabajo: biẽ abẽturado te puedes llamar: pues participas d̃ tantas virtudes como dl se predicã: po dime q̃ pintura es esta q̃ estas traçãdo q̃ segũ a mi me parece / su ordenãça es al romano? (Temp.) Una muestra es de sepultura para nuestro obispo. (Picar.) Bien podria passar por retablo: z aun seria mejor empleado. (Temp.) Hablas lo q̃ q̃rrias: por tanto se dize: soñaua el ciego q̃ veya / y soñaua loq̃ querria. (Picar.) Como si tu no supiesses quã reprehẽdidas y ꝓhibidas son las põpas dlas sepulturas: z principalmente alos eclesiasticos: q̃ sabẽ muy biẽ q̃ los principales capitanes dela yglesia: como son sant Pedro / sãt pablo / sant gregorio y sãt jeronimo: y otros muchos santos: estan en roma segũ cuentã los q̃ lo hã visto soterrados sin ornamẽto ningũo d̃ sepultura: seria alomenos mas seguro distribuyr por los pobres / lo qne enellos se gasta. Si tu q̃eres dezir lo q̃ cerca desto sietes: yo soy cierto q̃ otorgaras comigo.


I. peana del
ſſemates.
S. frõtiſpicio
R. tempan
O. coꝛnix
N. freſſo.
Q. archĩtra
A. capitel
P. coluna
V bassa.
B. cõtraba
S
R
O
N
P
P
A
A
V
V
B
B

(Cam.) No podemos negar ſer antiquiſſimo el vſo delos
ſepulcros: pues ſe hallan memorias de muchos dellos que
fueron de Patriarcas/Sacerdotes/y Profetas. Antiguo
era el ſepulcro de Dauid: y ſumptuoſamente labrado: pues
al tiempo que le fabricaron hizieron enel ciertas alhazenas
ſecretas donde aſcondieron tres mil libras de oro que fue-
ron la herencia que dexo: las quales deſpues paſſados mil
y .ccc años fueron halladas por Hircano pontifice delos
hebreos: ſegun cuenta Joſepho: y conellas dio guerra a
Antiocho rey d̃ Syria que le tenia cercado y pueſto en mu
cho eſtrecho. ¶ Y no ſer los ſepulcros prohibidos porla ley:
bien ſe puede colegir del monumento de Joſeph abarima-
thia donde fue pueſto el cuerpo de nueſtro redemptor Jeſu
Chriſto. ¶ De mas deſto vuo muchos que quiſieron mas
ſepultarſe dentro enla tierra que en ſepulturas pompoſas.
¶ Cyro rey de perſia mando a ſus criados al tiẽpo de ſu muer
te/que ſu cuerpo no le ſepultaſſen en oro ni en plata ni en o-
tra coſa de metal ni piedra: ſino que luego le metieſſen enla
tierra: diziendo que no puede ſer mejor coſa que la tierra q̃
tantas buenas coſas pare/cria/y produze: y ſe deue d̃ tener
por dichoſo quien conella (que mucho merece) ſe mezcla.
¶ Marco emilio antes que murieſſe mando a ſus hijos: hi
zieſſen el eſtrado donde auian de poner ſu cuerpo ſin ſaua-
nas τ ſin grana/y ſin ninguna ſeda ni brocado: y en ſus ob
ſequias que no ſe gaſtaſſen mas de diez monedas. ¶ Por
las leyes otroſi de Ciceron fue vedado que ningun ſepul-
cro ſe hizieſſe de mas obra de quanta ſe pudieſſe acabar en
eſpacio de cinco dias. ¶ Los egyptios ſon muy contrarios
delo que auemos dicho: ca eſcarnecen delos q̃ labran caſas
para la vida que es muy breue y dexan de labrar ſepultu-
ras dõde ſe conſerua el cuerpo y ſe ſoſtiene la fama para ſiẽ
pre. ¶ E aſſi los romanos tenian por mejor la memoria de
los mauſoleos que hazian a ſus capitanes vencedores pa-
ra mejor perpetuar ſu fama: que la memoria delas eſtatuas

de metal: diziendo que ya podria venir tiempo que por co
dicia o necessidad de metal rompiessen o robassen la estatua/
delo qual el mausoleo o sepulcro estaua bien seguro. (Pi-
car.) Porq̃ llamas al sepulcro mausoleo. (Camp.) Assi
le llaman despues que Artemisa reyna de Caria hizo vn
muy sumptuoso sepulcro a su marido Mausolo: y fue tal
que le cuentan por vna delas siete marauillas del mundo:
de donde despues se llamaron mausoleos los sepulcros põ
posos y biẽ labrados. Ya has visto pues como no todos sõ
de vna opinion: ca vnos quieren sepulcros / otros los abor
recen. (Picar.) Qual tienes tu por mejor? (Camp.) Pare
ceme ami que no tienen mucha razon los que dizen que es
vanidad el gasto que se haze enlos sepulcros: porque allen
de que decoran y acrecientan el edificio del templo: despier
tan mucho alos que se descuydan dela muerte / y los prouo
can a mejorar y corregir su vida. De Alexandre se lee que
quando vio el sepulcro de achiles començo a gemir y sos-
pirar: y Cesar hizo lo mesmo quando vio el de Alexandre.
E avn a ti te han hallado muchas vezes poressos moneste
rios leyendo y contemplando con muchos sospiros titulos
de sepulturas / y venido a tu casa comiẽças luego a leer en
tu libro de Vitas patrum. (Picar.) No ay ninguno enesta
vida triste tan malo: a quien la presencia delos muertos / o
su memoria no le mueua alguna alteracion en lo mas secre
to de sus entrañas: pero es de doler: que su affligimiento no
dura mas de quanto lo tiene delante pues veemos q̃ torna
a sus primeras costumbres. (Camp.) Por esso dizen que
somos comparados al ganado que pasce: quando acaesce
venir vn lobo y arrebata vna res y se va conella: todas las
otras dexan de pascer y la estan mirando con sus cabeças al
tas: y luego que es traspuesto y le pierden de vista: tornan a
pacer como de primero sin auer mas memoria de lo passa-
do: pero dexemos esto que es officio de predicadores: y tor-
nemos a nuestra platica: y dime que te paresce de mi sentẽ-

cias cerca delos sepulcros. (Picar.) Muy bien me ha pare
cido tu opinion: y avn si bien queremos juzgar: ay otro pū
to que el gasto q̄ se haze en semejante obra harto se da por
dios pues se reparte entre muchos pobres oficiales y traba
jadores / y en tal hedificio como este / todo es bien emplea-
do: ca segun yo alcanço: no ay mas enel Romano delo que
aqui se contiene: seria registro de medidas alos que quierē
edificar al modo antiguo: mayormente hallandose dubdo
sos y no sabiēdo que medida auian de dar alas pieças que
labrassen / podrian venir aqui donde hallarian el remedio
de su necessidad. Yo soy el hombre del mundo mas desseo-
so y perdido por saber estas medidas: y pues Dios me ha
traydo aca: merced me haras me las quieras comunicar y
dezir los nōbres de cada vna dellas: porque no siento quiē
assi me pueda satisfazer como tu que lo has leydo ⁊ visto.
(Campe.) No puedo negar mi Picardo lo q̄ me ruegas:
segū la mucha amistad que (mucho tiempo ha) entre noso
tros tenemos: y quisiera yo tener mas suficiencia y habili-
dad para mejor cūplir tus desseos. Pero lo que eneste ne-
gocio yo he visto y leydo y alcāçado: te lo dire de buena vo
luntad y gana. Enesta traça que has visto: ay formaciones
de Colunas: Basas: Capiteles: Architraues: Fressos: Cor
nixas / Frontispicios (Acroterias: y otras diuersas piecas
como parella se muestran. Por tanto digamos en particu
lar la formaciō / medida / y origen: de cada vna dellas enla
manera siguiente.



Comiençan las medidas del Romano.

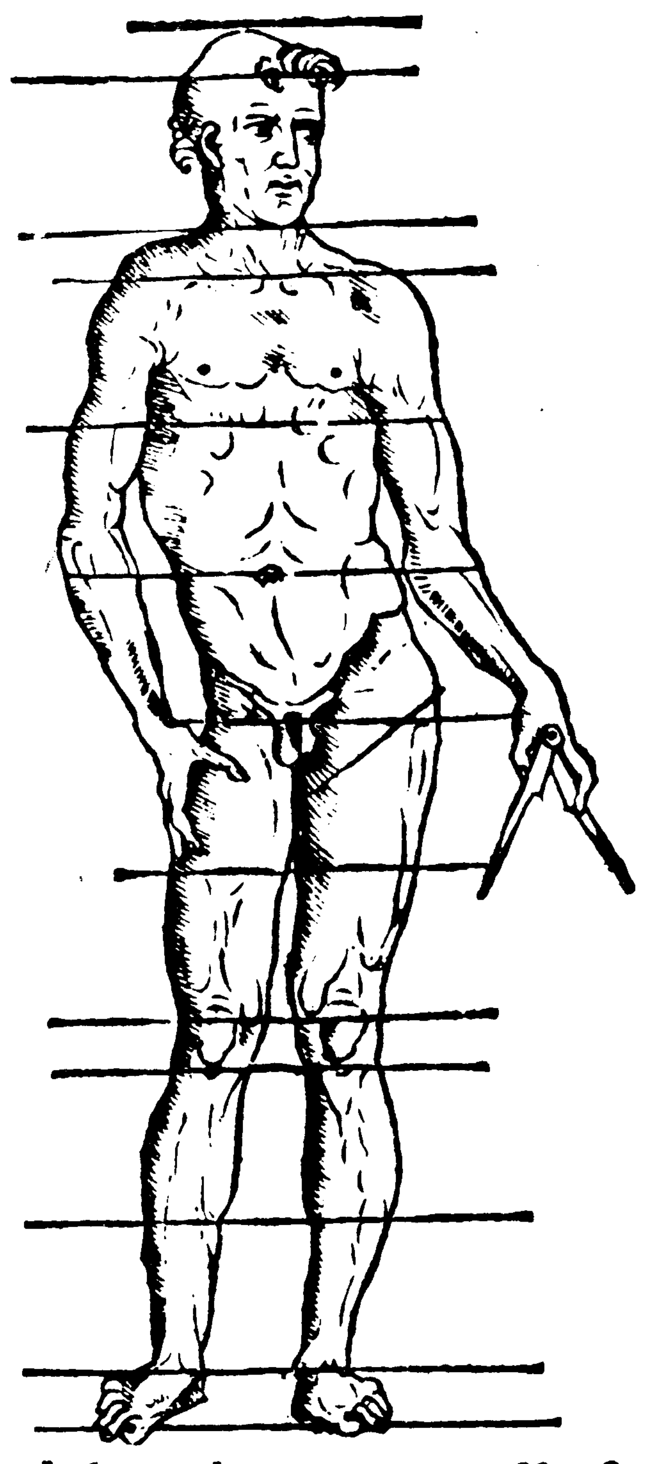
(Campeso.)

Onclusiō muy aueriguada
es entre los filosofos: ser el hombre de mayor y
mas cōplida perficion de todas las criaturas

por tanto le llamaron Microcosmo que quiere dezir menor mundo: porque ninguna cosa ay tan subida y estimada enel mũdo que enel hombre no se halle. Y como los primeros fabricadores no tuuiessen reglas para traçar/repartir/y ordenar sus edificios: pareciole a deuian ymitar la cõposicion del hombre: el qual fue criado y formado de natural proporcion: y especulando los tercios y escudriñando las medidas de su estatura/y cotejando vnos miembros a otros: hallarõ la cabeça ser mas excelente: y della todos los otros: como de miembro mas principal tomauan medida y proporcion: porque de su rostro sacauan el compas para formar los braços/las piernas/las manos: y finalmẽte todo el cuerpo: de donde tomaron ciertas reglas y medidas naturales para dar proporcion ⁊ autoridad alos repartimientos y ordenanças de sus edificios. De manera que todo edificio biẽ ordenado y repartido es comparado al hõbre bien dispuesto y proporcionado. (Picar.) Que medidas ha de auer el hombre para ser bien hecho y proporcionado? (Tampe). Hombre bien proporcionado se puede llamar aquel que contiene en su alto (segũ Uitruuio) diez rostros. Y segun Põponio gaurico/nueue. Pero los modernos autẽticos quieren que tenga nueue y vn tercio. De la qual opinion es maestre Phelipe de Borgoña singularissimo artifice enel arte d escultura y estatuaria: varõ assi mesmo de mucha experiencia: y muy general en todas las artes mecanicas ⁊ liberales: y no menos muy resoluto en todas las sciencias de architectura: y las medidas que por el son assignadas enla estatura del hombre dexadas todas las otras: son estas que se siguen.

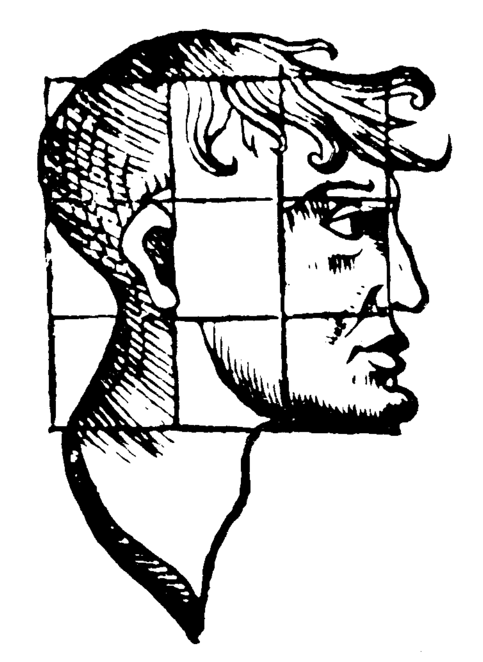
¶ Primeramente el rostro del hombre se entiende dende el primer pelo de sobre la frẽte hasta lo mas baxo dela barua: el qual es ygual al largo dela mano que comiença dende la juntura dela muñeca hasta lo vltimo del dedo de medio. Dezimos pues que la cabeça contiene vn rostro y mas

vn tercio/este tercio es
lo que sube mas la cabe
ça q̃ la frẽte:el pecho cõ
tiene otro rostro:el esto
mago hasta el ombligo
otro: dl ombligo hasta
el miẽbro genital a y o-
tro: en cada vno delos
muslos se midẽ dos/ y
en cada vna delas espi
nillas otros dos. Delos
touillos alas plãtas vn
tercio: enlas chuecas d
las rodillas otro: esil pes
cueço otro tercio: de ma
nera q̃ se monta por to
do los dibcos nueue ro
stros y vn tercio segũ q̃
por la presente figura se
muestra. ¶ De muchas
maneras se pueden me
dir los miẽbros y esta-
tura del hõbre allẽde d
la q̃ auemos dicho. Ay
enel alto del hõbre seys
pies delos suyos. Ay q̃
tro codos. Ay del pũto
dela coronilla dela ca-
beça hasta lo mas baxo dela barua la octaua parte dsu esta
tura: desta coronilla hasta el nacimiẽto dela gerganta vna
q̃rta parte: dste mesmo lugar hasta lo mas alto dla frẽte vna
sexta parte. ¶ Cõtiene otrosi el ancho del hõbre: de costado
a costado: la sexta parte del alto: y del ombligo alos riñones
la nouena parte/ y nota q̃ estas medidas no tienen verdad



enlos hõbres q̃ son enanos o mõstruosos o mal entallados.

¶ Has de saber q̃ el rostro dl hõbre se forma sobre vn q̃dra do ptido en tres tercios yguales. Del pmero se forma la frẽte. Del segũdo la nariz. Del tercero la boca y la barua: segũ q̃ enla presẽte figura se muestra. Eñl primero cõsiste la sabiduria: enel segũdo la hermosura: enel tercero la bõbad. ¶ Lees se q̃ los estatuarios y esculptores de egypto erã tan diestros enlas medidas de vn cuerpo



humano que estãdo en diuersos lugares y de diuersas piedras formauã vna estatua por sus miẽbros: y sin comunicar se los vnos cõ los otros acabaua cada qual su pedaço: y dspues los trayan y los jũtauan: y era cosa marauillosa / que no parecia sino que toda fuesse de vna pieça / y por vn artifice hecha: tanta era su perficion y concierto.

¶ Por qual razõ se mouierõ los antiguos a ordenar todas sus obras sobre el redõdo / o sobre el quadrado: y porq̃ se llama arte romana.

Entre otras muchas medidas que los antiguos alcançarõ cerca dela conmẽsuraciõ del cuerpo humano. Hallarõ que el ombligo era natural cẽtro de todo el cuerpo: ca vn hõbre echado enel suelo tẽdidos y abiertos los braços y las piernas: el compas q̃ viniere del ombligo alos dedos delas manos: es el mesmo q̃ ay del ombligo alos dedos dlos pies. Y como q̃era q̃ la figura circular sea la mas pfecta: y mas amigable a natura / de todas las otras figuras: agora sean quadradas: agora triangulares: agora de otra qualquier especie / no consintio natura q̃ el hombre

carecieße della: pues como arriba diximos/enel se cōtienen todas las perficiones naturales. Hallase tambien enel hō bre vn quadrado de todos quatro lados ygual/y cada lado tan grande como la mesma estatura: los quales toca: al vno con la cabeça: al otro con los pies: alos otros dos con los dedos delas manos. De aqui viene que tanta es la braçada del hombre/quāta la su estatura. Assi que destas dos figuras sobredichas que son redōdo y quadrado: hizieron los maestros antiguos estatuto: q̄ todo lo q̄ labrassē y edificassen se formasse sobre el redōdo o sobre el quadrado: y todo lo q̄ fuera d'stas dos figuras se hallare sea tenido por falso y no natural. (Picar.) De que nacion fueron estos antiguos que cō tanta diligencia y solicitud pusieron en medida esta arte romana? (Lamp.) de Grecia. (Picar.) Pues de buena razō arte griega se deuria llamar y no Romana: pues los griegos son los primeros inuētores della? (Lampe.) La causa porq̄ se dize romana es esta que agora dire.

¶ Quādo los romanos començaron a señorear el mūdo/procuraron de noblecer a roma de todo lo mejor y mas notable que enel se hallasse: y como acatassen en grecia enlas prouincias de Macedonia y Acaya: los hedificios delos pueblos ser de mucha antiguedad/y no menos muy durables por razō de ser sabiamēte ordenados: p̄curarō de embiar maestros a roma naturales dela tierra q̄ edificassē al vso de grecia: y dexassen reglas y medidas por dōde los venideros se gouernassē. En poco tiēpo vuo tā famosos maestros/y tā buenos archictetos que edificaron muy soberanos edificios y muchas obras de admirable architectura/quales oy en dia muchas dellas parecen: de donde nunca cessan d' sacar muestras/debuxos/medidas/traças/modelos/figuras/grimaças/q̄ se repartē por todo el mundo. Y como roma sea cōcurso de todas las naciones/y cabeça de toda la christiādad: son mas diuulgados y afamados sus edificios que de ninguna otra parte del mundo.

¶ De algunos principios d geometria necessarios/ z muy vsados enel arte del traçar.

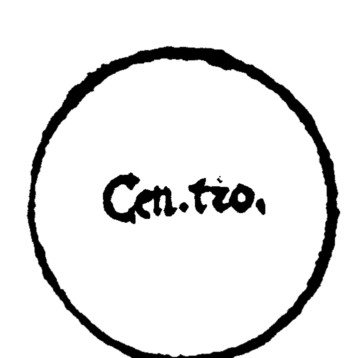
Porque enlas traças que auemos de hazer entreuienen algunos terminos de geometria como sō lineas:circulos/angulos/triāgulos/ quadrangulos/ ꝛc. Congrua cosa me parece poner la declaracion de cada vno dellos para mayor execucion de nuestras medidas. ¶ La sciencia de geometria es vna delas siete artes liberales : muy necessaria a todos los oficiales mecanicos : ca si no tienen parte enella : no pueden ser bien resolutos en sus artes . Es la geometria instrumēto que mucho ayuda a comprehender todos los saberes del mundo:por tanto Platon mando escreuir sobre la puerta de su escuela que ninguno fuesse osado d entrar a oyr:sin q̄ primero fuesse instruto enlas sciencias d geometria y arismetica/que es arte de cōtar:porq̄ es tan grande el parentesco q̄ tiene la vna con la otra: q̄ ninguno puede ser buen geometra si no sabe contar:ni avn se puede llamar hombre:segun parece por el mesmo Platon:el qual seyēdo preguntado porq̄ el hombre es animal tan sabio: respōdio. Porq̄ sabe cōtar. En estas dos sciencias se contienen muchos secretos y grandes sotilezas. ¶ De Archimedes se escriue segun cuēta Plutarco:q̄ hizo vn artificio ordenado por arte de geometria contra Marcelo capitan delos romanos quando tenia cercada la cibdad de Siracusa en Cecilia : conel qual prendia las naos del dicho marcello/y las leuantaua y sacaua del agua y las metia dentro dela cibdad. ¶ Assi mesmo se lee d vn pintor que vuo en grecia natural de Macedonia q̄ se dezia Eupompo:el qual fue maestro d Apelles:q̄ por auer sido enlas artes de geometria y arismetica muy sabio: alcanço muchos secretos z primores enla arte dela pintura : z hizo marauillosas obras de pspectiua:por donde cōsiguio mucha fama y fue

muy celebrado por toda grecia: y fueró sus obras ó tãta exce
lencia y en tãta admiració tenidas: q ordenaró de alli adelan
te los griegos q la arte dela pintura se numerasse có las libe
rales: y no có las mecanicas. (Picar.) Desde entóces verda
deramente somos todos los pintores pobres: ca por ser libe
rales gastamos quãto tenemos: y este es el prouecho q se nos
sigue del priuilegio que tiene la pintura: el qual creo: no toma
riã los oficiales q llamas mecanicos avnq les rogassen cóel:
los quales te ruego me digas quales son: z assi mesmo q cosa
es archíteto: q tantas vezes por ti es nóbrado. (Camp.) Aq
llos se llamã oficiales mecanicos q trabajan conel ingenio y
con las manos: como són los Canteros/ Plateros. Carpin
teros/ Cerrageros/ Cãpaneros y otros oficiales q sus artes
requieren mucho saber z ingenio. ¶ Pero liberales se llamã
los que trabajan solamente conel espiritu y conel ingenio/ co
mo son los Gramaticos / Logicos / Retoricos/ Arismeti-
cos/ Musicos/ Geometricos / Astrologos/ con los quales
son numerados los Pintores y Esculptores/ cuyas artes
son tan estimadas por los antiguos que avn no son porellos
acabadas de loar: diziendo q no puede ser arte mas noble ni
de mayor prerogatiua q la pintura q nos pone ante los ojos
las hystorias y hazañas delos passados: las qles quãdo lee-
mos/ o hazemos leer nos quebrãtã las cabeças y nos pertur
bã y fatigã la memoria. ¶ Has otrosi de saber q archíteto es
vocablo griego: quiere dezir principal fabricador: z assi los or
denadores de edificios se dizẽ propriamente archítetos. Los
quales segũ parece por nuestro Uitruuío: sõ obligados a ser
exercitados enlas sciẽcias de philosophia y artes liberales.
Ca de otra manera no puedẽ ser perfetos archítetos / cuyas
herramientas son las manos delos oficiales mecanicos. y no
ta que el buen archíteto se deue proueer ante todas cosas/ de
la sciencia de geometria: dela qual escriuieron muchos auto
tores: z principalmẽte Euclides padre de ypocras: de cuyas
obras se tomaron los principios siguientes.

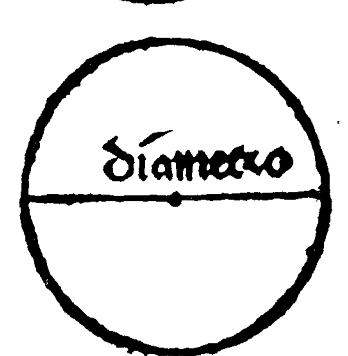
¶ Linea recta / se llama todo traço que es derecho.

línea.

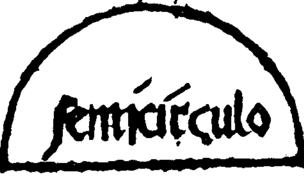
¶ Circulo / es otra linea que haze vna buelta redonda sin tener principio ni fin: en medio de la qual ay vn pūto que se dize centro del qual / ygualmente es apartada.



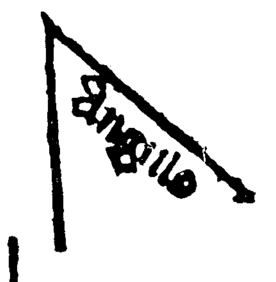
¶ Diametro / es el traço derecho q̄ parte el circulo en dos metades yguales: el qual de necessidad ha de passar por el centro:



¶ Semicirculo / es lo mesmo que medio circulo.



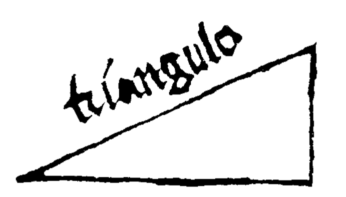
¶ Angulo / es el rincon q̄ se causa del tocamiento de dos lineas ꝛ por su equiuocacion. Llamamos al angulo de dētro: angulo interior: y al defuera / angulo exterior y la aplicacion y concurso destas dos lineas no puede ser derecha ni a regla porq̄ entonces no se causaria angulo



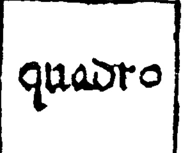
¶ Retangulo se llama el angulo q̄ es q̄drado / o puesto en esquadra.

Retangulo

¶ Triãgulo/es figura q̃ tiene tres angulos: el qual puede ser de tres maneras. conuiene a saber. Ortogonio/ Ambligonio/Oxigonio. Ortogonio se llama quãdo vno delos tres angulos es rectangulo. Ambligonio: quãdo es romo. Oxigonio/quando todos tres son agudos.

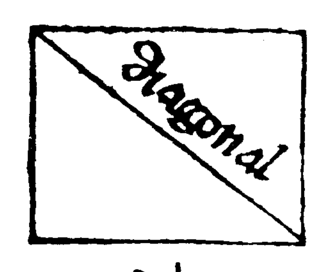


¶ Quadrado es figura q̃ tiene quatro angulos: y causase de q̃tro lineas yguales q̃ hazẽ quatro angulos retãgulos.



¶ Quadrangulo es assi mesmo figura que tiene quatro angulos: pero es mas ancha: y por ser prolongada difiere del quadrado.

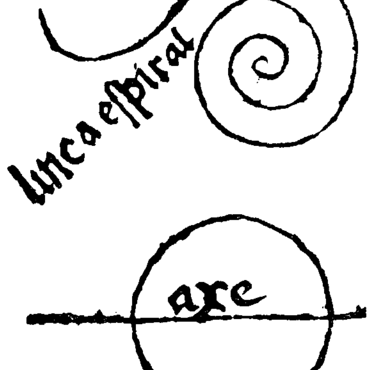
¶ Linea diagonal se llama el traço que atrauiessa el quadrado/o quadrangulo de vn cornijal a otro.



¶ Linea orthogonal se dize todo traço que se leuanta o cae de otro derechamẽte sin declinar mas a vn cabo q̃ a otro.

¶ Quãdo dos lineas se cruzan orthogonalmente causan quatro retangulos.

¶ Linea espiral que por los griegos se dize linea helyca: es la q̃ sobre vno d̃ sus cabos se rebuelue y enrosca a manera de caracol sin jamas tocarse.



¶ Axe se dize la linea que atrauiessa por medio de qualquier circulo

¶ Como se deue formar la cornixa: y quales son las molduras que la componen.

LA primera pieça q̃ deuemos traçar sera la cornixa: por quãto las molduras q̃ la cõponen son comunes a todas las otras piecas del edificio. Ca ningũ miẽbro delos q̃ auemos de formar ay/ q̃ no sea guarnescido de cornixa o molduras. (Picar.) Que cosa es cornixa? (Tampe.) Cornixa en latin se dize coronices: q̃ quiere dezir coronamiẽto o remate del edificio. Este remate se llama por otro nõbre tejaroz: o entablamiento. Aunq̃ tãbiẽ se puede dezir cornixa: porq̃ en los cornixales y cãtones del hedificio se muestrã mejor las molduras de q̃ se cõpone q̃ en otra ningũa parte. (Picar.) segũ yo veo: son las molduras enel edificio como las tiras/ tirillas: ribetes: marbetes/ q̃ se ponẽ enlas ropas q̃ vestimos? (Tãp.) No lo digas burlãdo: porq̃ te hago saber q̃ lo mas galano z vistoso del edificio/ son las molduras q̃ le ponen: biẽ assi como lo mejor d̃ tu chamarra son las tiras y tirillas d̃ seda q̃ tiene. Y sabe mas: q̃ todas las molduras q̃ se siẽbrã por los edificios: cõsistẽ en ocho diferẽcias: las quales se nõbrã por diuersos vocablos segun diuersas tierras y gentes: por tãto nos sera necessario poner la figura de cada vna de ellas y su nombre antiguo: quando nos faltare el moderno: para que despues por su debuxo/ y por su formacion cada vno la pueda conocer y nombrar al vso de su tierra: que por agora nosotros las llamamos Gulas/ Coronas/ Bozeles Echinos. Escotas/ Nacelas/ Gradillas/ Talones. Quadros/ Filetes.

¶ Gula es vna moldura que tiene dos coruos cõtrarios el vno del otro: su figura q̃ere semejar ala gargãta del hõbre/ la q̃l en latin se dize gula: por dõde es d̃los antiguos assi llamada: esta moldura es

dicha por los griegos Syma: y por los modernos papo de paloma.

¶ Corona es otra moldura prĩcipal y retilínea / cuya figura es q̃drada: y por la parte baxa socauada. Llamase corona porq̃ antiguamẽte con esta moldura coronauã todo el edificio alderredor. Dizese tãbiẽ corona / porq̃ es no menos eminente entre las otras molduras como la corona enla cabeça d̃ rey o prĩcipe. Cõtiene enla calua otra pequeña moldura q̃ toma la sexta pte del alto: como por esta figura se muestra. Y nota q̃ toda moldura sola se llama pro priamẽte zimazo: y q̃ndo son muchas jũtas se dizẽ cornixa.

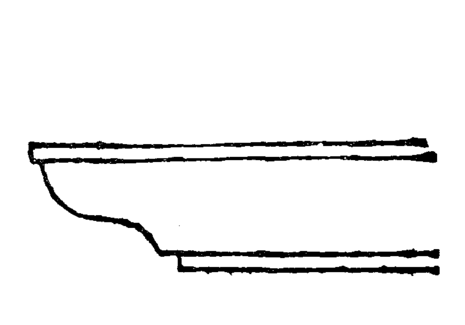
¶ Bozel es otra moldura q̃ su rostro es d̃ buelta redõda: la qual se llama por otro nõbre rudõ de rudens vocablo latino: q̃ quiere dezir maroma / o soga gruessa.

¶ Echino es moldura q̃ tiene figura de medio bozel: ca fẽdiẽdo el bozel por medio se causan dos echinos.

¶ Escota es otra moldura cauada y metida hazia dẽtro: y porq̃ su buelta se retira y no recibe luz la llamaron los griegos scotia q̃ quiere dezir obscuro: algũos quierẽ fingir q̃ es la corteza del bozel. Esta moldura es por los modernos llamada media caña.

¶ Nacela es otra moldura q̃ tiene figura d̃ media escota d̃ manera que fendida la escota por medio se causan dos nacelas.

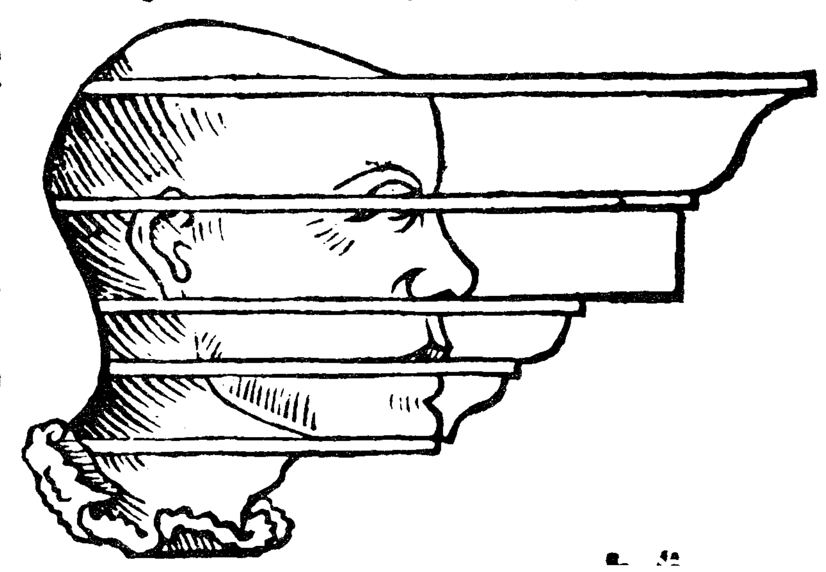
¶ Gradilla es otra moldura quadrada que semeja ala corona: excepto que no ha de auer socauadura por debaxo: comunmẽte se formã enella los dentellones q̃ se ponen enla cornixa.



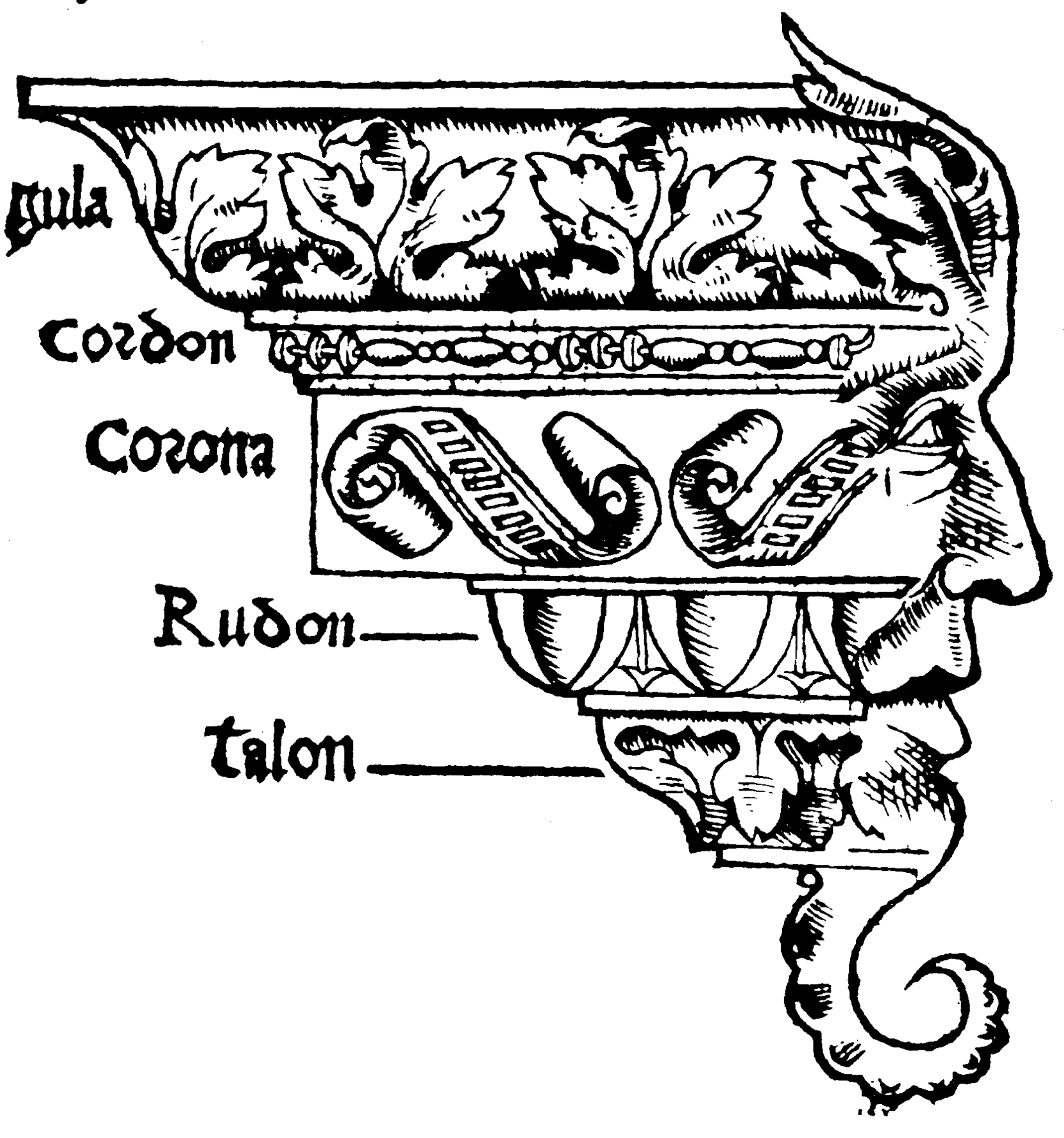
¶ Calon es otra moldura que se llama assi porque semeja al calcaño: o touillo del hõbre q̃ en latĩ se dize tallꝰ: y tiene la misma buelta q̃ la gula saluo q̃ la tiene al reues.

¶ Quadro no es moldura: pº es vn esquina đ q̃drado q̃ se pone entre moldura y moldura pa distiguir la vna đla otra ¶ Filete assi mesmo no es moldura: pº es parte para augmẽtar diferẽcias đ molduras: y no muestra mas đ sola vna haz: por tãto la llamarõ los antiguos nextro: q̃ quiere đzir cinta: o trẽçadera. ¶ Cõ las sobredichas molduras/ y cõel recãbio q̃ cõellas se puede hazer: se forma q̃lq̃er ẽbasamẽto y se cõpone toda suerte đ entablamẽto o formaciõ đ cornixa q̃ enlos edificios se halla. Y nota q̃ toda moldura q̃ no es retilinea: se puede cõponer de solo el echino y nacela. ¶ La ordẽ q̃ se đue guardar enla cõposiciõ đstas molduras: para formar alguna cornixa: es q̃ la moldura alta salga mas q̃ la baxa: todo el gruesso q̃ tiene. Y es regla gñal q̃ toda moldura a đ tener tãto đ buelo quãto de gruesso.

¶ Cõcertauã y armauã los ãtiguos las molduras dela cornixa sobrel rostro del hõbre: poniẽdo cĩco q̃



dros en cinco lugares del dicho róstro. El.j.sobre la frente. El.ij.sobre los ojos. El.iij.por las narizes. El iiij.sobre la boca. El.v.so la barua. El primero salia mas q̃ el segũdo todo lo q̃ ay del vno al otro: el segũdo mas q̃ el tercero: y el tercero por el semejãte mas q̃ el quarto: y el quarto mas que el quinto De guisa q̃ el primero sale mas q̃ el quinto / todo lo q̃ ay del vno al otro. Enestos q̃tro interualos q̃ se causã cõ estos cinco quadros formauã los dichos antiguos quatro principales molduras: cõuiene a saber: sobre la frente / vna Gula: sobre la nariz vna Corona: sobre la boca vn Bozel / ya podria ser q̃ por venir esta moldura sobre la boca se diga Bozel. Sobre la barua formauan vna gradilla o talon.



¶ Halladas y formadas las dichas molduras: ꝓcuraron para mayor elegācia de adornarlas y atauiarlas de diuersas labores: cada qual segū su disposiciō. La licēcia tiene cada vno de meter todo loq̄ se le antojare para ornamento de los miēbros del edificio cō tāto q̄ guarde toda la grā y concierto q̄ el arte requiere: y sepa emplear sus labores donde mas a proposito vēgan como enla p̄sente figura se muestra.

¶ Llamauan los antiguos las tales labores: ornatos corinthios: porq̄ los de Corinthio fueron los primeros que atauiaron las dichas molduras con labores y hojas.

¶ Quieren algunos aqui dezir q̄ estos gestos y diferencias que hazen estas molduras fuerō tomadas delos caracteres delas letras antiguas: y dizen que la gula y el talon fueron sacados dela letra .S. La corona y gradilla dela .L. La escota y bozel: dela .C. y por el consiguiente las otras de otros caracteres semejantes.

¶ Dela formaciō y medida que hā de auer las colunas: y de su primera inuencion y origen.

Cinco generos de Colunas antiguas se hallan/ conuiene asaber Doricas/ Jonicas/ Tuscanicas/ Corinthicas/ Atticas.

¶ Doricas se dizē de doreo un rio de grecia: cerca d̄l qual ay vnos pueblos q̄ se dizē Doros. La gēte d̄stos pueblos/ fuerō los primeros edificadores de tēplos. Y el primer tēplo q̄ edificaron fue enla cibdad de Argos: y despues otros muchos por la prouincia de Acaya: y en ninguno dellos pusierō colunas porq̄ avn no alcançauan como se hauian de formar. ¶ Despues los Jonios enla ꝓuincia de Caria q̄ despues se llamo Jonia por nōbre de vn capitā q̄ la cōquisto q̄ se dezia Jones: q̄riendo edificar vn grā tēplo al dios apolo ala manera y forma d̄los q̄ auian visto por la tierra d̄ acaya enel qual como q̄siessen poner colunas no sabiēdo los mae

ltros la medida q̃ les hauian de dar: cõtẽplarõ
la estatura y proporciõ del hõbre como dechado
de pfeciõ: y hallarõ q̃ en su altura se cõtenia su
pie seys vezes: pareciole s deuian hazer sus co
lunas tã altas como seys gruessos d si mesmas:
y desta manera fuerõ criadas las primeras co
lunas: las quales fueron llamadas Doricas.
(Picar.) Antes me parece a mi q̃ se deuiã lla-
mar jonicas. pues los Jonios fuerõ sus prime
ros inuẽtores. (Tamp.) Dizese colunas Dori
cas: porq̃ se formaron para tẽplo Dorico: digo
dorico/o de fabricaciõ dorica. (Picar.) Pues
la coluna Jonica qual es? (Tampe.) Queriẽ-
do dspues los dichos jonios edificar enla cib-
dad de ephesso otro tẽplo a hõrra dla diosa dia
na: buscando otra manera de nueua medida y traça: assi pa
ra elegir el tẽplo: como para formar las colũnas y hazerlas
mas sotiles/y entalladas/q̃ las doricas segũ q̃ para hẽbra
cõuenia. Cõtemplaron segũdamẽte la estatura
de la muger: y consideraro q̃ todo lo mejor d su
hermosura cõsistia enel rostro: y q̃ este rostro se
media en su estatura ocho vezes y media. A-
cordarõ pues dar a sus colunas altura d ocho
gruessos y medio: y para significar mas entera
mente la vocacion dela dicha Diana: procura
ron de representar enla formacion delas colu-
nas y de sus capiteles/todo el trage mugeril: y
assi esculpian en las dichas colunas de alto a-
baxo/vnas canales como surcos: q̃ propriamẽ
te se dizẽ estrias: q̃ denotauã los plegues y arru
gas delos mãtos/q̃ las matronas en aq̃l tiẽpo
trayan. No menos formauã del vn cabo y del
otro del capitel: vnas bueltas helycas y retor-
cijadas q̃ semejauã los cabellos q̃ las señoras

Coluna Dorica.

Coluna Jonica.

y dózellas: vsauan traer liados/ compuestos y enroscados sobre las orejas: y a estas tales colunas llamaron Jonicas.

¶ Tuuo este templo en largo segun cuentan los autores q̃ del han hablado: quatrocientos τ veynte τ cinco pies/ y de ancho dozientos y veynte. Sus colunas fuerõ ciẽto y veynte y siete: de vna pieça cada vna y de sesenta pies đ alto. Su edificio fue muy estimado por todo el mũdo. Tardaron los asianos mas de.cc.años en edificarle/ y la ymagen y simulacro dela diosa Diana que enel pusieron fue hecha de vna cepa de parra: porque es materia segun cuenta Plinio que jamas envejece ni se toma de carcoma: por lo qual fueron muchos los años que alli duro: y al fin ella y el templo fue todo quemado por mano de vn cierto hombre que se le antojo đlo assi hazer/ porque su nombre y fama para siempre quedasse: pero sabido despues por los griegos la intencion y desseo de aquel que puso el fuego: mandaron so grandes penas que ninguno fuesse osado de hazer mencion en sus libros τ hystorias de su nombre: porque no huuiesse efecto su vano pensamiento.

¶ El tercero genero de colunas se dize corintica. La medida desta coluna fue enlos principios: đ diez gruessos/ por razon de diez rostros q̃ se conteniã enel alto del hombre. Pero despues fue resumida enla mesma medida que la jonica.

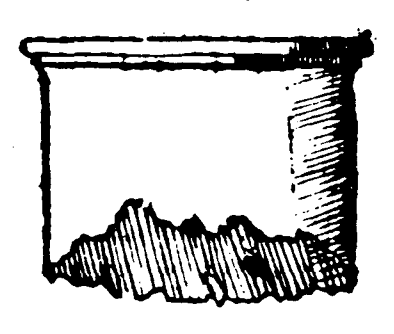
¶ El quarto genero de colunas es la tuscanica/ la qual formaron los Tuscianos: que son vnos pueblos de Ytalia: que agora se dizen toscanos. de siete gruessos en lugar dela dorica. Algunos quieren dezir que delas dos colunas: Dorica y Corintica: se engendraron los otros linages/ ca veyendo los antiguos/ la primera medida dela Dorica ser muy enana: y la corintica ser muy esti

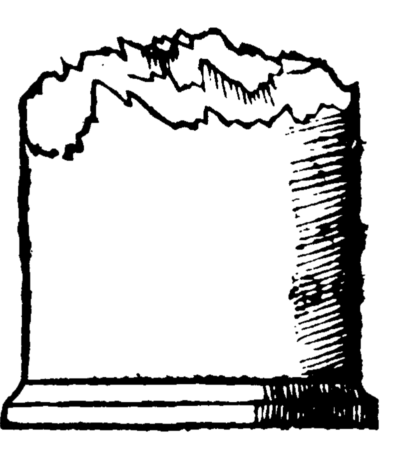
Coluna corinthia.

rada y subida: juntaron los seys gruessos dela Dorica con los diez dela Corintica: y tomaron la metad pa el alto dela Jonica. Hallada la jonica: juntaron conella otra vez la dorica: y d toda la summa que son quatorze tomaron la metad para el alto dela Tuscanica. Item jũtaron otra vez los ocho dela jonica con los diez dela corintica: y d toda la suma que son deziocho: tomaron la metad que son nueue/ para la formacion verdadera dela corintica. Y desta manera fueron criados y hallados los quatro generos de colunas. Doricas de seys gruessos en alto. Tuscanias de siete. Jonicas de ocho. Corinticas de nueue.

¶ El quinto y vltimo genero de colunas se dize Attica. Para lo qual has de saber q̃ todas las colunas que son quadradas se llamã Atticas/ por razon que los Atenienses fueron los primeros que vsarõ poner en sus hedificios colunas quadradas/ por donde fueron llamadas Atticas: q̃ tanto quieren dezir como de atenas. No tienen medida d terminada: mas de quanto les pueden dar altura y medida de qualquiera delas colunas que de suso diximos. Deste linage de colunas quadradas se hallan oy en dia muchas por Italia y por la mayor parte todas sõ estriadas si quier acanaladas: q̃les a vna mano me acuerdo hauerlas visto en sant Juã de Florẽcia. (Picar.) De todos cinco linages qual te paresce de mejor confiança: y para sostener mayor trabajo. (Tampe.) La dorica es suficiẽte para sostener todo el peso y carga q̃ a cuestas le echaren por grãde q̃ sea: y despues dlla la Tuscanica: y por tales las llamarõ los antiguos machos: y alas

otras dixeron hembras. ¶ Cada qual otro delas sobredi-chas colunas: ha de auer sus molduras: assi enel pie como enla cabeça. La moldura del pie se cōpone de vn filete y de vna nacela. Pero la moldura dela cabeça que propriamente se dize ceja dela coluna: se compone de vn Bozel / de vn filete: y d̄ vna Nacela. ¶ Tenian mucha cuēta los antiguos cōestas molduras. y las mādauā formar enlas colunas como partes muy necessarias. (Picar.) No creo ay mas necessidad del buen parescer. (Tamp.) Allende del buen parescer: sō necessarias mayormēte la moldura alta: porque conella se abscōde la juntura q̄ se causa entre el capitel y la coluna: que es parte de mucha perficion





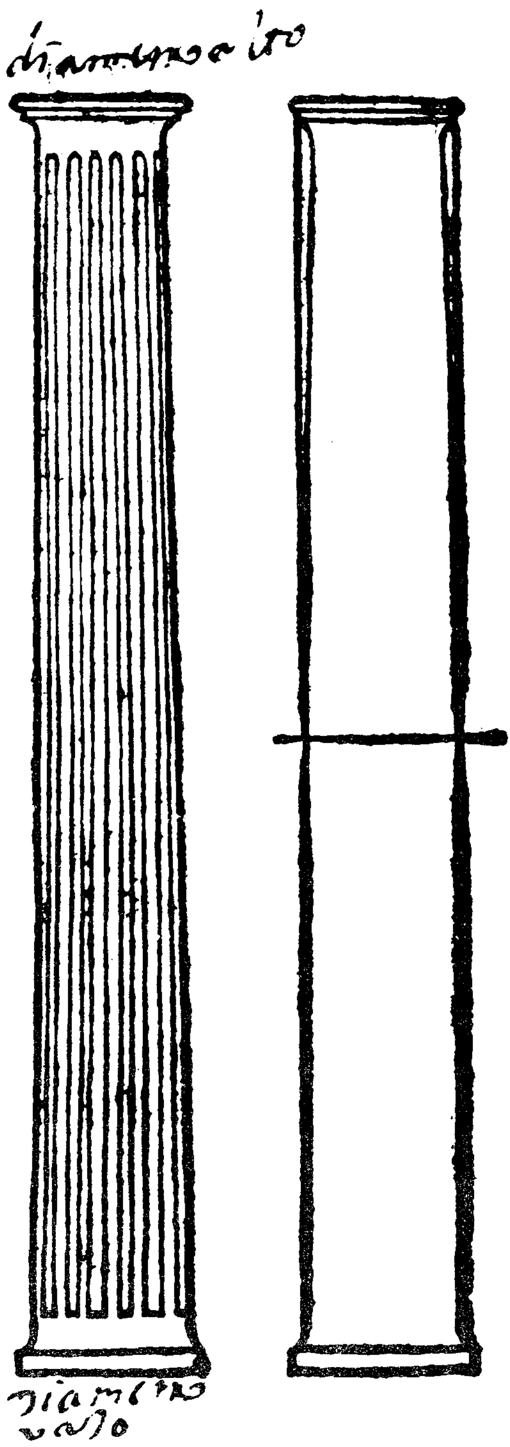
y era cuydado y diligēcia principal delos antiguos / encubrir y absconder quanto a ellos fuesse possible: las jūturas y despieços en sus obras. (Picar.) Pues ya q̄ se ayan de formar estas molduras: como sabremos la salida y alto q̄ han de auer? (Tāp. Para formar la moldura del pie: partiras el diametro dela planta por veynte y quatro partes / delas quales daras las dos al buelo / y vna al alto del filete / y tres al alto dela Nacela: plante llamamos al assiēto de la coluna: y el traço que atrauiessa porel punto de medio se dize diametro dela coluna. (Picar.) Una dubda se me ha ofrescido que no es razon dexarla passar: y es que quando tomamos el diametro desta planta para medir la coluna: si entra esta moldura enel? (Tamp.) No: ca entonces descontamos del diametro todo lo que sale la moldura mas que la coluna: sola la basa quādo se mide y se saca delle diametro goza delo que toma la dicha moldura: como adelante

veremos. ¶ La formacion dela ceja si quier moldura alta haras assi. Parte el diametro alto dela coluna en doze partes yguales: delas quales daras: vna al gruesso del Bozel y filete dando al bozel los dos tercios y al filete vno: daras otros ii ala nacela vna parte y media. Todo el buelo desta moldura sera tanto: quanto el alto del bozel con su filete. ¶ Y porque todas las colunas generalmente son mas estrechas y delgadas en lo alto que en lo baxo digamos la manera y cuenta que se ha de tener: cerca deste estrechar y retraer en la forma siguiente.

¶ Las reglas que se hã de guardar para formar las colunas mas estrechas y delgadas/ en lo alto que en lo baxo.

Hallaron los Antiguos que la Coluna retrayda es mas fuerte/ y para mas trabajo que la no retrayda. (Picardo) Como se puede prouar esso? (Tampeso.) Claro esta/ que todas las partes dela Coluna retrayda/ estriuan hazia dentro: y socorren al tuetano dela coluna: donde consiste toda la fuerça: y aploman siempre sobre lleno: que es causa de mucha firmeza: y la coluna retrayda (que assi la podemos llamar) no assi de ligero se dexa trastornar ni desplomar: como las que enesta tierra labran nuestros maestros que con ayuda d cuētos y pūtales: las hazē tener hynniestas/ entre tāto q̄ las cargā. Mouierōse assi mesmo los antiguos a estrechar sus colunas: como exploradores delas obras de natura: a quien cō todo estudio procurauā de ymitar y seguir: y tomauā exēplo en los arboles y plātas: como son el Cypreso/ Olmo: pino: haya: los quales son gruessos enel tronco/ y como van creciēdo se van naturalmente estrechando y adelgazando.

E avn el hõbre de quien fue tomada primeramẽte la formacion dela Coluna: ocupa quando esta leuantado: mayor espacio con los pies que con la cabeça (Picar.) Mayormẽte si le quierẽ cargar / luego se esparranca / y baxe piernas como cauallo / por estar mas inmobile y seguro deno se trastornar. (Camp.) Las colunas se retraẽ en dos maneras. Ay vnas q̃ comiẽçan a retraerse de medio arriba / y de medio abaxo son yguales: y estas sõ las mas antiguas y mas naturales. Ay otras q̃ comiençan a retraerse dende el pie hasta la cabeça: y estas por la mayor parte son estriadas: o acanaladas: cuyo exẽplo mostramos por estas q̃ aqui ponemos: y assi como ay diuersas alturas de colunas / assi ay diuersas reglas para las estrechar / las quales agora diremos.



¶ Toda coluna q̃ no passare de quinze pies de alto / se parte el diametro de su plãta por seys partes delas quales ha de auer el diametro alto cinco.

¶ Toda coluna q̃ tuuiere de quinze hasta veynte pies / se parte el diametro de su planta por treze partes: delas quales se dan onze al diametro alto.

¶ La coluna q̃ tuuiere d̃ veynte hasta treynta pies: se parte

el diametro de su plãta por siete partes: delas quales se dã
al diametro alto seys. Y por euitar ꝓlixidad pornemos estas
reglas por su ordẽ enla presẽte tabla: dõ
de facilmẽte se muestra quãto se deua re
traer toda coluna q̃ passare d' q̃nze pies.
¶ Enla qual tabla los numeros primeros
q̃ sõ los dela mano siniestra: son alturas
de colunas. Los segũdos sõ las diuisio
nes q̃ se hazẽ enel diametro dela planta
Los terceros sõ la quãtidad en q̃ ha de
q̃dar lo mas d'lgado d'la coluna: por las
quales reglas serã ꝓporcionadas y me
didas: las otras colunas q̃ mas altas o
mas baxas fuerẽ. (Picar.) Mas baxas
puedes d'zir: q̃ en mas altas escusado es
hablar: pues creo yo q̃ pocas son las co
lunas q̃ passen de sesenta pies / sino fues
sen de pieças. Agora te quiero demandar a q̃ ꝓposito se po
nen tantas maneras de reglas: pudiẽdose todas estas colu
nas estrechar y retraer por vna mesma regla. (Tãpe.) Has
de saber q̃ para q̃ todas las colunas parezcan ser formadas
por vna proporcion y medida: conuiene regirlas por las re
glas sobredichas. ¶ Ca si la coluna grande fuesse estrechada
por la mesma regla q̃ la pequeña: mostrariã diferencias en
sus formaciones al juyzio del ojo: porq̃ es regla de perspecti
ua: q̃ todo lo q̃ se mira de lexos paresce menor delo q̃ es: por
tãto ordenarõ los antiguos q̃ la coluna mayor fuesse menos
retrayda q̃ la menor: y desta guisa cõcordauã la formaciõ y
proporciõ dela vna: con la formacion dela otra: y para ello
dierõ las reglas q̃ auemos dicho. ¶ Otras colunas ay que
se muestrã ala vista mas gruessas delo q̃ son: cuyo defecto tã
biẽ remediarõ los antiguos cõ hazerlas mas delgadas q̃ su
propria medida demãdauã. Estas colunas sõ las q̃ se assiẽ
tan dẽtro del tẽplo: y la causa desto es: q̃ toda cosa q̃ esta cer

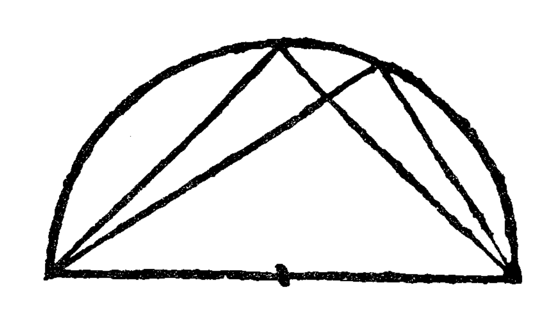
Altos d' colunas	Diametro baxo	Diametro alto.
xv	xii.	x.
xx	xiii	xi.
xxx	xiiii.	xii.
xl.	xv.	xiii.
L.	xvi.	xiiii.
lx	xvii.	xv.

cada de agua o de ayre espesso y obscuro: paresce mayor de lo q̃ es: como por experiẽcia lo puedes ver: metiẽdo en vna escudilla vazia vna sortija o moneda. Si te apartares hazia tras tãto q̃ la pierdas de vista: y entõces te fuere echado dl agua enla escudilla: veras la joya q̃ primero no veyas: y aũ te puedes retraer mas: y no pderla de vista: puesto q̃ los per spectiuos atribuyen la causa desto: alos rayos reflexos q̃ se causan enla supficie del agua: no poresso derã de confessar: q̃ todo lo q̃ esta dentro del agua: o cercado del ayre obscuro parece mayor d lo q̃ es. Plinio escriue q̃ las colunas de dẽ tro el tẽplo quãto mas espessamẽte son assentadas tãto mas gruessas parecẽ: por razon q̃ se haze el ayre de entremedias mas espesso y mas obscuro. ¶ Tienen no menos los anti guos por muy aueriguado: q̃ de dos colunas yguales / assi enel alto como enel gruesso: si la vna dellas fuere estriada / se muestra mas gruessa q̃ la no estriada: engañandose la vi sta cõel ayre q̃ dẽtro delas canales si quier estrias se encier ra. (Picar.) Agora conozco q̃ el buẽ architeto reqere ser co mo arriba dixiste: no solamẽte artista pero natural filosofo / pues hã d saluar y remediar las causas y passiões de altera ciõ q̃ sus obras recibẽ por pte dlos elemẽtos. Destas estrias y canales q̃ agora dixiste desseo q̃ hagas algũa mẽciõ pues las has traydo y mẽtado para exẽplo de tu proposito.

¶ Como se deuen cauar las estrias si quier canales enlas colunas.

LAs estrias que se formã enlas colunas se hallã de cõtinuo pares y numeros q̃ sufrẽ partirse por quartos: como son. xvj. xx. xxiiij. xxviij. xxxij. Los quales numeros son apropia dos alas estrias dlas colunas. porq̃ señalados enla coluna quatro quarterones: facilmente se puede dar y traçar en ca da vno dellos; la quarta parte delas estrias q̃ ha de auer.

Usauan los antiguos de tal manera destos numeros: q̃ siẽpre los mayores se dauã alas colunas de dẽtro: y los menores alas de fuera. Digo q̃ las colunas encerradas requierẽ mas espessas las estrias que las no encerradas: porq̃ seyendo mas delgadas segũ q̃ de suso diximos: parezcan yguales a las defuera q̃ son mas gruessas. ¶ Puedense formar estas estrias en todo genero de colunas: agora sean doricas / agora sean jonicas: agora quadradas / agora redondas. La cauadura dstas estrias ha de ser de vn pfeto semicirculo: el q̃l si esbiẽ formado se puede ligeramente conocer cõ vn esquadra. (Picar.) Como puede ser esso q̃ dizes? yo creya q̃ no hauia otro artificio para examinar la media caña q̃ se caua enla coluna sino el marco / si quier molde q̃ se corta al justo del semicirculo: y agora dizes q̃ conel esquadra que no tiene otra figura sino vn angulo quadrado? (Tamp.) Pues mete tu esse angulo q̃drado atrauessado enel hueco dela estria: ⁊ si biẽ formada estuuiere hallaras que el esquadra toca cõ los lados / las esquinas dela estria: y cõel cãtõ la buelta del redõdo. Proposiciõ es de euclides enel capitulo treynta d su tercero libro: donde dize q̃ todo triãgulo q̃ se hiziere dentro de medio circulo: si es el diametro vno dlos tres lados del triãgulo / el angulo que se



opone ⁊ mira contra el dicho diametro / en qualquier parte dela circũferencia que vẽga ha de ser de necessidad retãgulo. ¶ En algunas colunas se formã estas estrias jũtas sin dexar entremedias filete ningũo: y estas tales se hallã solamẽte enlas colunas doricas: en todas las otras se ponen apartadas: dexando entremedias vn filete: q̃ tẽga la quarta parte del ancho dela estria. ¶ Formanse otrosi dentro delas estrias de algunas colunas: vnos bozeles que subẽ alas vezes: la tercia parte: alas vezes hasta la mitad dela coluna.

Los q̃les allẽde de ser prouechosos
pa cõseruar y defender las esquinas
y aristas d'las estrias como partes q̃
mas se tratã: adornan y acrecientan
mucho enla elegãcia delas colunas
como por la p̃sẽte figura se muestra.
¶ En muchos edificios de grecia y
de ytalia se hallã grãdes colunas d̃
piedra dura: assentadas sobre basas
de metal y con capiteles de metal: q̃
les parecẽ en roma en sctã maria la
redõda: puestas por Marco agripa
cõsul romão. No menos se hallã mu
chas colunas y muy grãdes de me
tal: con tãta diligẽcia acabadas q̃ to
dos los q̃ las veẽ juzgã ser labradas
al torno: y no es de marauillar pues
se lee de dos maestros q̃ auiã nõbre:
Colo: y Theodolo q̃ teniã artificio
pa tornear las colunas: assi d̃ piedra
como de metal por grãdes q̃ fuessẽ.
y q̃ vn solo mochacho era suficiente
para las rodear y mouer. (Picar.)
Desseo tẽgo de ver algũa coluna la
brada cõ tãta diligẽcia y cuydado co
mo has dicho: no creo q̃ los oficiales
de agora se põgã a formarlas guar=
dãdo enellas las cõdiciones y leyes
q̃ requierẽ. (Tãp. Los buenos ofi=
ciales y los q̃ dessẽã q̃ sus obras tẽgan autoridad y carezcã
de rep̃hẽsiõ: p̃curã de regirse porlas medidas antiguas co=
mo haze tu vezino Cristoual d̃ andino: por dõde sus obras
sõ mas venustas y elegãtes q̃ ningũas otras q̃ hasta agora
yo aya visto: sino veelo por essa rexa q̃ labra para tu señor el

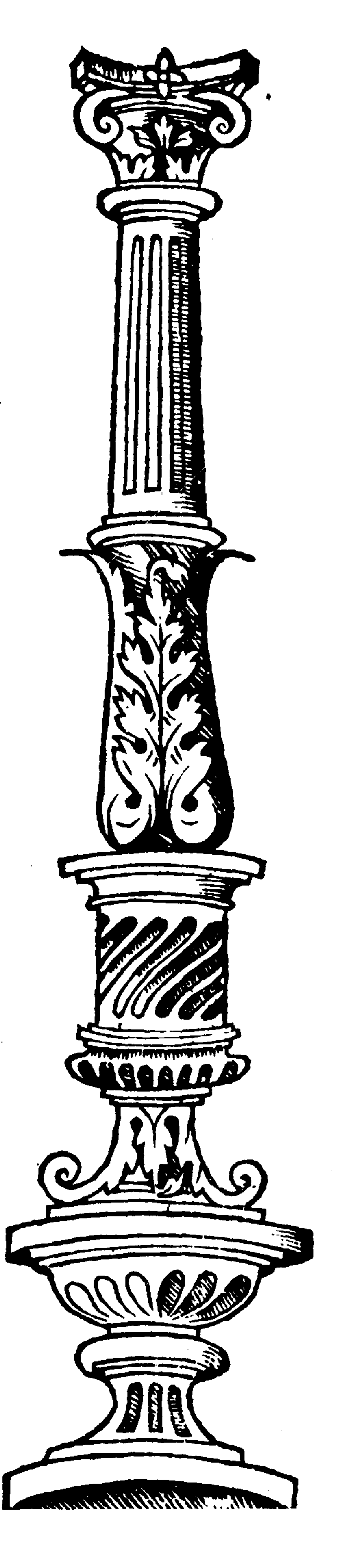
Cōdestable: la q̄l tiene conocida vētaja a todas las mejores del reyno. Deues comunicar su obrador pues tā cerca le tienes: y enel hallaras las colunas q̄ dsseas ver: y sus basas cō tāto cuydado labradas q̄nto nos fue por los antiguos encomēdado. Cuya formaciō y medida començaremos mañana dios mediante: que al presente no tenemos tiempo pues ya el sol nos ha embiado la noche: y hablando la verdad yo estoy algo cansado. (Picar.) E avn a mi me conuiene que lo dexes porque tengo la posada lexuelos.

Dela formacion delas colunas dichas mōstruosas/cādeleros/y balaustres. (Picar.)

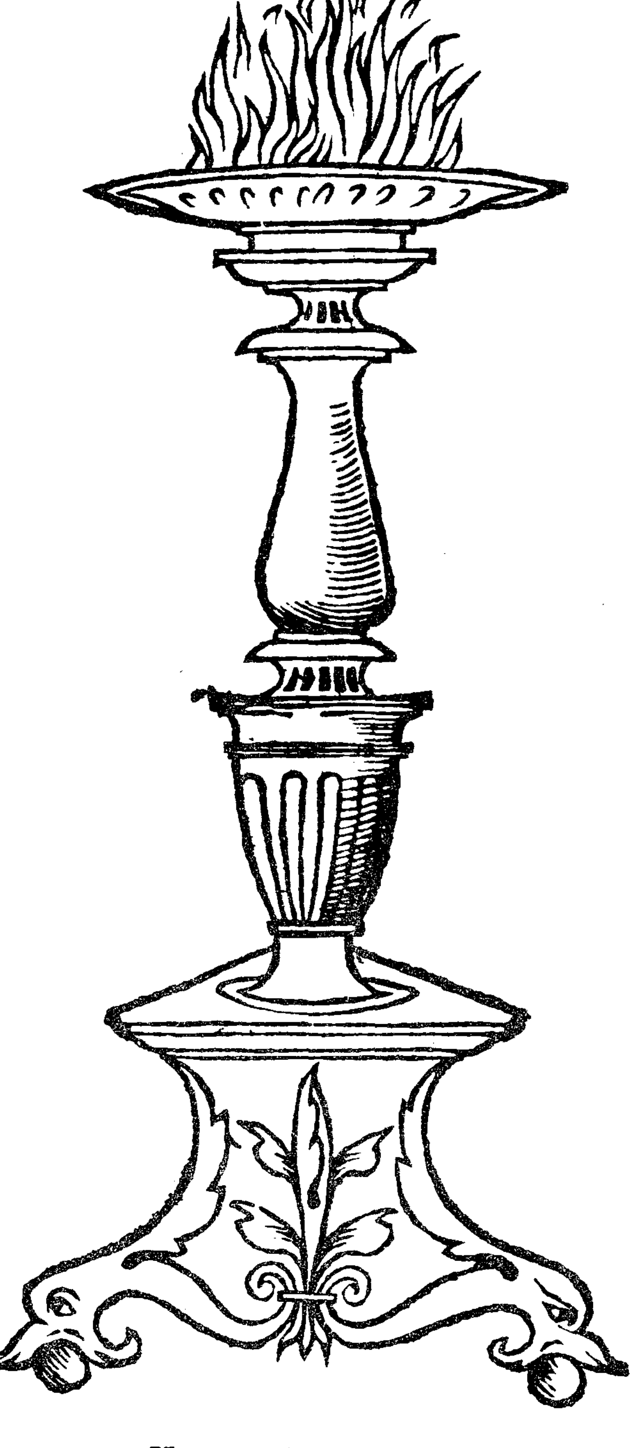
Pena te aura dado mi tardança/ pues veo q̄ me estas esperādo cōel cōpas enla mano pa començar la traça d'las basas. Quiero te dar primero q̄ comiēces: cuēta d'lo q̄ me ha sucedido despues q̄ sali de mi posada. Como ayer diesse cōclusiō ala letura d' las colunas: en toda esta noche no hā gozado mis ojos d' sueño: trastornādo y reboluiēdo en la fātasia todo lo q̄ me has enseñado: y me parece lo tēgo muy biē entēdido. Pero por mas satisfazerme: q̄se ver algūa cosa d'llo: y assi d' camino me lāce dētro del obrador de Andino: dōde vi por expiēcia ser verdad todo lo q̄ ayer me dixiste: y entre las colunas q̄ auia q̄dradas y redōdas: vi vnas d' tā estraña formaciō q̄ no pude discernir si erā doricas/o jonicas: ni menos tuscenicas. Preguntē como se llamauā: fueme respōdido q̄ balaustres Por tāto antes q̄ otra cosa digas ten por biē de platicarme algūa cosilla dellas: pues ami parecer sō otro genero de colunas. (Tamp.) Como quiera q̄ los antiguos: no hazē mēcion en sus libros destos balaustres: no te marauilles si yo no aya tocado su formacion. (Picar.) Ya puede ser q̄ no se halle enlos libros y se halle en los edificios. (Tāp.) Assi es verdad q̄ enlos edificios ay mucha diuersidad de ornamētos q̄ se ponē mas por atauio q̄ por necessidad sin tener me-

dida đterminada: como son colunas q̃ se dizẽ mõstruosas/cãdeleros/crestas: y otras muchas diferencias de aparato: y en cada vna dellas entreuiene el balaustre: q̃ es como vn troço de coluna retrayda y el assiento redondo como suelo đ orinal por lo qual es de muchos assi llamado. Su figura es đsta manera: y los griegos le llaman barycephala q̃ qere dezir graue cabeça. Pero balaustre creo yo q̃ desciẽde đ balaustium vocablo latino q̃ significa la flor del granado: de dõde por su mucha semejança fue dicho balaustre.

¶ Quãdo quierẽ armar alguna coluna mõstruosa: suplẽ todo lo q̃ falta para el alto q̃ ha de auer: cõ buxetas y vasos antiguos/diuersamẽte formados/cubiertos y vestidos de follageria y otras labores fantasticas: puestos vno sobre otro: y encima de todos assiẽtan el balaustre: el q̃l no es menos atauiado: el vientre de sus hojas antiguas/y el cuello de sus estrias: o de otras labores q̃ a proposito le vengã: como por la presẽte figura se muestra. En su formacion se ha de guardar q̃ las degolladuras y retraymiẽtos đlos cuellos delos vasos y de sus peanas: no q̃dẽ mas đl



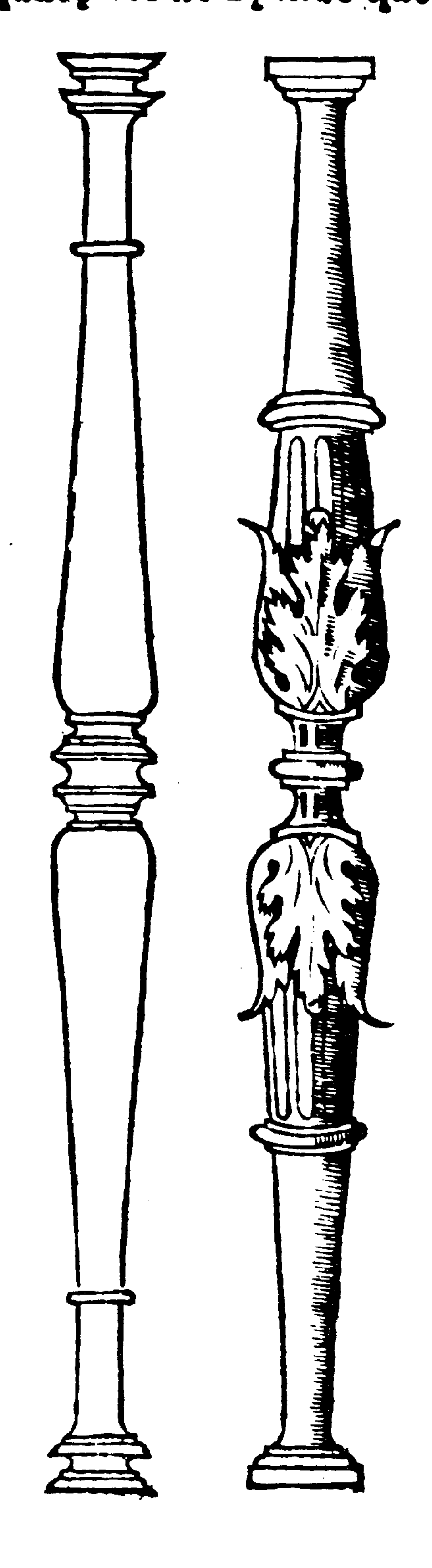
gados q̃ la gargāta d̃l balaustre. gargāta llamamos lo mas delgado d̃l cuello del balaustre. La moldura dela ceja deste balaustre quando ha de auer capitel: es la mesma q̃ se forma enlas colunas.



¶ Enlos balaustres de candeleros no se puede assignar formació determinada: por hallarse labrados de diuersas maneras. Solamente se tiene cuēta có la basa: la q̃l los antiguos por la mayor p̃te formauā triágular: y tomaua en alto las dos septimas p̃tes d̃l largo de todo el cādelero/ y otro tanto enel assiento. Itē cada vno delos tres lados baxos es mayor q̃ cada vno delos altos/ vna q̃rta parte. ¶ Encima desta vasa/ viene vn vaso o buxeta ātigua sobre la q̃l viene el balaustre: y encima del balaustre vna cócha o grande la dóde poniā y quemauan ciertos olios y gomas. Lo q̃ en su formacion se deue guardar/ es lo mesmo q̃ diximos arriba: q̃ las degolladuras y entretallas delos vasos: no quedē mas delgadas q̃ la gargāta del balaustre: y las pūtas d̃la basa/ assi altas como baxas se dzuē cortar: lo q̃l todo se muestra

por la p̄sente figura. Enlos cantones otrossi desta vassa se es-
culpē y forman: pies de grifos: garras de leones y de masti-
nes/ y de otras bestias muy feroces: por tanto creeme q̃ mas
te aprouecharas veyendolo q̃ oyēdome. Ca no tienē medida
cierta como al principio te dixe. (Picar.) Todas las obras
de arte romana son ordenadas sobre el redondo o sobre el q̃
drado: segū q̃ de suso oiriste: como la vasa deste candelero se
forma en triangulo? (Tāpe.) Estos candeleros fuerō inuēta
dos pa los sacrificios q̃ los antiguos hazian alos dioses: y so
bre ellos hazian ciertas cerimonias q̃mando enciēso/ balsa-
mo/ y mirra: y otros liquores de sus ydolatrias: y los nume
ros impares/ son mas diuinales y mas amigos de natura:
que los numeros pares y mas cercanos a dios segū parece
por Uirgilio/ y por otros muchos autores q̃ dizen. q̃ dios se
alegra mucho y se goza cōel numero inpar: y entre todos no
ay ninguno q̃ tenga suma pfeciō como el numero d̄ tres: apū
tando mas misterio del q̃ ellos alcançauā: por donde solo el
candelero formauan de tres angulos: significando la afini-
dad y p̄ximidad q̃ tiene con los dioses. (Picar.) Tu aplica
cion buena es: pō creo yo q̃ mas lo haziā ellos por mejor asse
gurar su azeyte q̃ por mostrar parentesco entre los dioses y
el candelero. Ca mejor assiento tienen tres pies q̃ no quatro:
E avn tu me huuiste cōtado q̃ aristotiles dize q̃ no ay ningū
cuerpo d̄ tanta firmeza como el retrago
no q̃ me debuxaste desta manera: el q̄l
jamas se puede trastornar despues de
vna vez assentado: y q̃ los hōbres deuē
de trabajar por semejar ala constācia d̄
ste retragono: porq̃ a los tales ninguna
aduersidad de fortuna los puede derro
car: y otras muchas cosas me acuerdo
hauerte oydo/ en fauor delos q̃ desmayan por reueses q̃ re-
ciben dela fortuna: las quales dexo de dezir porq̃ no digan
de mi q̃ vendo miel al colmenero. (Tampe.) En mi verdad

te juro q̃ todo quãto has dicho es efficacissima respuesta dela demanda por ti puesta / sobre lo qual pues no ay mas que el tercar: passemos adelante.

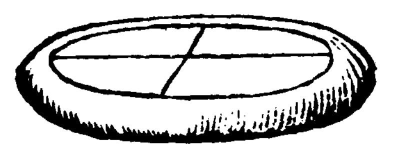


¶ Ay otros balaustres q̃ se formã para pilares o bastones d̃ rexas: o de verjas de antepechos si q̃er varãdas: cõpuestos de dos baricefalas yguales / enel largo enel gruesso: enlas molduras / y en todas las otras labores: pegados por los assiẽtos. Este genero de balaustres sõ mas delgados: mas subtiles / mas largos de cuello: y mas estirados: segũ la disposiciõ del lugar dõde hã de venir reqere. Formãse de piedra mas gruessos q̃ de madera: y de madera mas q̃ de metal. No tiene mas la cabeça q̃ el pie / ni el pie que la cabeça: todo es vna mesma labor y moldura. Guardasse en su formaciõ q̃ las entretallas d̃las molduras q̃ vienen en medio no quedẽ mas delgadas q̃ los cuellos / y las molduras q̃ se ponen alos cabos: no salgan mas ni tãto / como los vientres. Su formacion comprehenderas mejor de vista que de oydas: porque sus medidas no son de obligaciõ para poderse enseñar. Por tanto mudemos nuestras razões ꝛ digamos las formaciones delas basas / y de sus miembros.

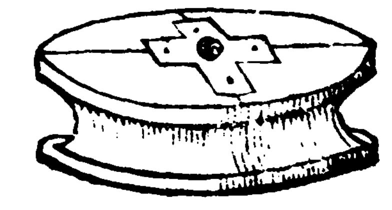
¶ Como se deuē formar y medir las basas. E primeramente la basa dorica.

ESpiras llamauan los Antiguos alas basas delas colunas: que quierē dezir bueltas de circulacion: por tanto que las molduras delas basas son todas circulares y redondas / z assi como ay diuersas maneras de colunas: assi ay diuersas formaciones de basas. Unas ay q̄ se dizen doricas: otras se llaman jonicas: otras tuscanicas: otras ytalicas: y la diferēcia q̄ enellas se halla consiste solamēte enlas molduras de quese compone: por razon que vnas tienen mas / y otras menos / segun que adelante veremos. (Picar.) Demandar te quiero si estas molduras son como las que contiene la cornixa. (Camp.) Sō las mesmas: pero llamanse por otros nō bres que tomaron dela cosa que mas semejan quādo son puestas enla basa. (Picar.) Deues pues dezir sus nombres / y avn poner el debuxo dela cosa que semejan: porque mejor te pueda entender. (Camp.) Toda basa generalmente es tan alta: como la metad del diametro del gruesso de su coluna: tomado por la plāta y metiendo eneste gruesso la moldura que la ciñe: y los miēbros de q̄ se compone son murezillos / trocbilos / armilas / ecbinos / nacelas / plintos / filetes.

¶ Murezillo se llama el bozel redōdo q̄ se halla enla basa: al qual los antiguos llamauan Torus: q̄ quiere dzir cierta carne dura y nervosa donde consiste la fuerça: la figura deste miēbro quādo se pone por si / es como vna hogaza de pan.



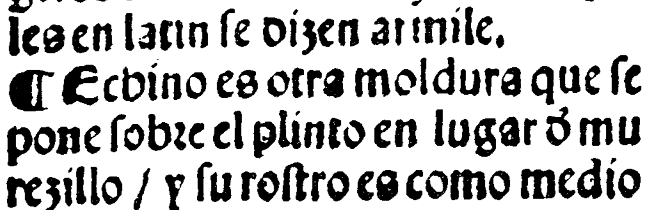
¶ Trocbilo es otro miēbro principal enla basa q̄ por semejar al carrillo / o polea: le llamaron los griegos trocbilo q̄ qere dezir rodaja.

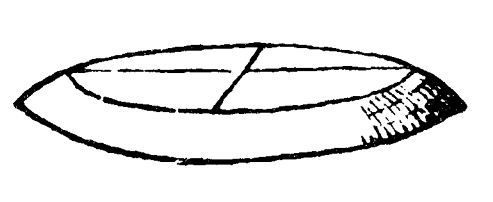


¶ Armilas son como dos o tres o quatro anillos juntos en vn dedo. Llamanse armilas porque semejan alas manillas que las mugeres traen enlos braços: las quales en latin se dizen armile.

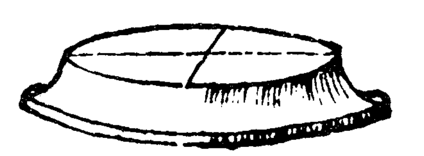


¶ Echino es otra moldura que se pone sobre el plinto en lugar d̃ murezillo / y su rostro es como medio bozel.

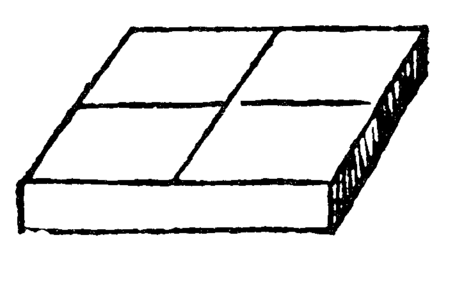


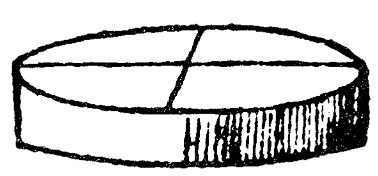


¶ Facela se llama la moldura q̃ tiene figura de medio trochilo.



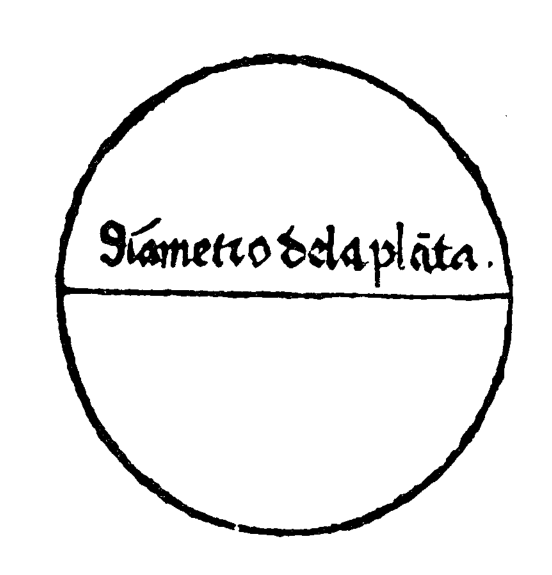
¶ Plinto es el assiento quadrado dela basa/ quiere dezir en lengua griega ladrillo: por otro nombre se llama latastro. Su gruesso porla mayor parte es la tercia parte dela basa/ hallase algunas vezes redondo: lo qual todo se muestra enlas figuras presentes.

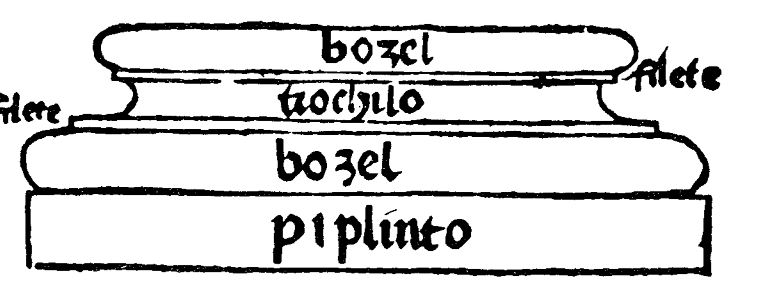




¶ Filete se llama el gruesso que tiene qualquiera delos labios del trochilo / y de otro qualquier plano de moldura/ como arriba diximos. Y estos miembros sobredichos son los que comunmente se hallan enlas basas / delos quales toma para si la basa dorica: vn plinto y dos murezillos y vn trochilo con sus filetes. ¶ Ya tenemos dicho que qualquiera delas basas ha de ser tan alta como la metad del gruesso de su coluna. Sabido pues el alto dela basa dorica/ tomamos le la tercia parte para la formacion del plinto / lo que queda despues del plinto: partimos por quatro partes ygua

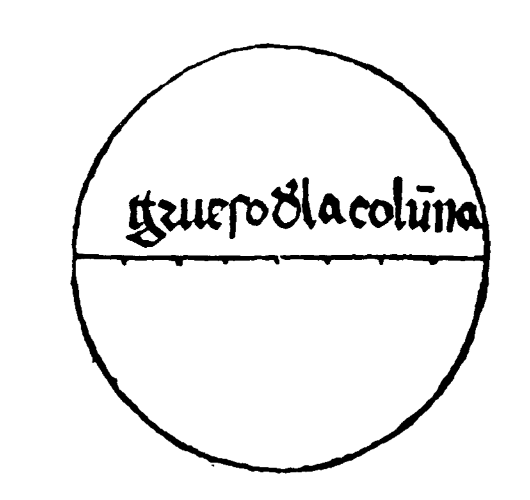
les: y dela vna dellas formamos el murezillo alto / sobre el qual se assienta la coluna. Lo q̃ queda otrosi entre este murezillo y el plinto ptimos por medio / y dela vna metad formamos el murezillo q̃ viene sobre el plinto / y dela otra el trochilo con sus filetes. Estos filetes tomã dos septimas partes dela dicha metad / cada vno vna septima prte en ancho. ¶ Itẽ el murezillo alto sale mas q̃ la plãta dela coluna: la metad d'l gruesso q̃ tiene y mas vna octaua parte. El murezillo baxo yguala su rostro con los lados del plinto. Cada vno destos lados ha de ser tan grande como el diametro dela planta y mas vna metad: por manera que si el diametro vale quatro: el quadro del plinto valga seys: segun q̃ por la figura presente se muestra. ¶ Es de guardar enla formacion desta basa y de todas las otras: que la cauadura delos trochilos no sea tãta ni de tal manera cauada que la planta dela coluna la tome debaxo. Regla es general delos antiguos que toda pieça que sobre otra se assienta: siempre buelle sobre lleno y maciço / hasta llegar ala primera piedra del cimiento.



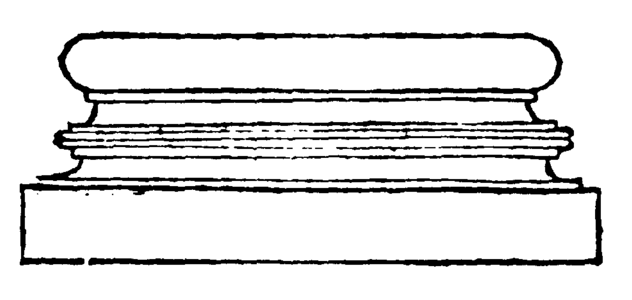


¶ Siguese la formacion dela basa Jonica.

Componese la basa Jonica de vn plinto y de vn murezillo y de dos trochilos y de dos armilas. ¶ Tomada la altura dela basa dela metad del gruesso dla coluna como de suso diximos: sacase la tercia parte para la formació dl plĩto/ y lo q̄ queda que es ygual ala tercia parte del diametro dela planta: se diuide por siete partes yguales: y delas tres se forma el murezillo alto: y delas quatro que quedan hazemos d̄ ziseys haziendo de cada vna quatro/ dlas quales tomamos dos para la formació delas dos armilas: y catorze para los dos trochilos que vienen del vn cabo y del otro/ dando a cada trochilo con sus dos filetes: siete partes: las cinco al trochilo/ y las dos alos filetes.



¶ Y nota q̄ el trochilo baxo parece mayor q̄ el alto por razon dela estension que haze sobre el plinto. ¶ Cada vno delos lados deste plinto es mayor q̄ el diametro dela planta de su coluna/ seys otauas partes: por manera que si el diametro vale dezíseys: el lado del plinto veynte y dos. Sale este plinto fuera dela coluna tres partes delas dichas veynte y dos. El murezillo tiene de buelo la metad de su gruesso/ y mas vna otaua parte que es lo mesmo que arriba diximos.



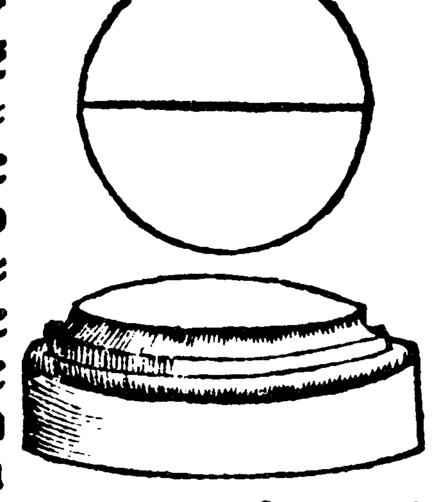
¶ Siguese otra formacion de basas jonicas/ la qual pone Leo baptista en su libro q̄ hizo de architectura: onde dize que la basa Jonica se compo-

ne de vn plinto/ de dos murezillos/ de dos trochilos/ de dos armilas/ medidas enesta manera.

¶ Partimos el alto dela basa en quatro partes: delas quales damos vna al gruesso del plinto / y onze a cada vno de sus quadros. Formado el plinto: partimos lo q̃ q̃da por siete partes: dlas quales damos dos al gruesso dl murezillo que viene sobre el plinto. Formado pues el plito y el murezillo / partimos otra vez lo q̃ queda por tres partes: y dla vna dellas formamos el murezillo alto / y delas dos partes que quedã entre estos dos murezillos/ hazemos catorze: dlas quales damos cada cinco a cada vno delos trochilos y a sus filetes/ y delas quatro que restan/ formamos las dos armilas que vienẽ entre los dos trochilos. (Picar.) Por mejor tengo yo esta que agora traçaste que la primera: avnque la vna y la otra es de mucho embaraço por las muchas diuisiones y subdiuisiones ⁊ diuersas particiones que tienen. ¶ Pudieran (pareceme ami) los antiguos poner vna cierta suma dõde tomaran los numeros q̃ conuenian a cada vno delos miẽbros: y escusaranse de mucho trabajo ⁊ fastidio. (Tampe.) No creas q̃ esta esso por buscar/ y los q̃ lo prouarõ dixeron q̃ coneste numero de. xvj. se pueden distribuyr y traçar los miẽbros dela basa sin otra subdiuisiõ algũa: desta manera. Sacado el plinto del alto dela basa por la regla ya dicha: partese lo que queda por. xvj. partes delas quales dan al murezillo del plinto quatro: y al murezillo alto tres; al trochilo baxo tres y media: al trochilo alto otras

tres y media: y las dos q̃ reſtan ſe dan alas armillas. ¶ Nota que quando el plinto ſe forma dela quarta parte dela baſa: ha de auer cada vno de ſus lados cinquenta y ocho partes de largo: y quando es la tercia parte ha de auer ſeſenta y quatro: por quanto / baſas ſe hallan enlas quales el plinto ſe forma dela quarta parte. ¶ Hallaras otro ſi baſas modernas: enlas quales el murezillo del plinto tiene mas figura de echino que de bozel: queriendo dar a entender ſus inuentores que con la gran carga que tiene ſe dexa hollar y moſtrar ſentimiento: o por ventura les parece que la baſa ſe mueſtra de aquella manera mas agraciada y elegante ſegun que por eſta figura ſe mueſtra.

¶ Como ſe forma y mide la baſa Tuſcanica

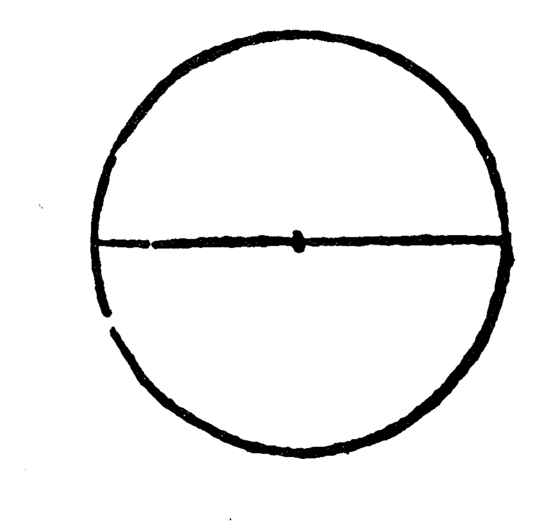


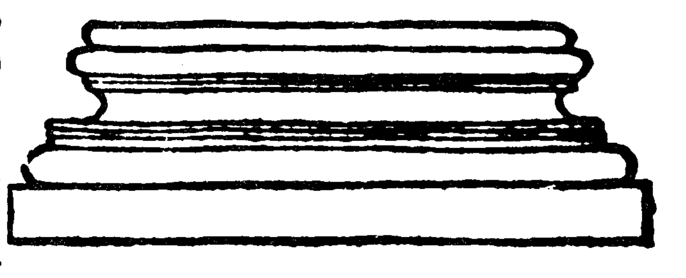
Formaſe la baſa Tuſcanica muy diferẽte de todas las ſobre dichas: por ſer muy deſnuda y pobre de molduras. Ca ſolamente ſe cõpone de vn plinto redõdo y de vn murezillo: ſobre el qual viene vn filete y vna nacela como en eſta figura ſe mueſtra. El alto deſta baſa ſe toma del medio grueſſo dela coluna bien aſſi como qualquiera delas otras baſas y el grueſſo del plinto toma la metad del alto dela baſa: y ſu diametro es la metad mayor q̃ el diametro dela planta de ſu coluna: lo q̃ q̃da deſpues de formado el plinto ſe parte por medio: y dela vna metad ſe forma el murezillo que viene ſobre el plinto: y dela otra metad vn filete y vna nacela ſegũ que enla ſobredicha

figura se muestra: y porq̃ desta basa hazen poca cuenta los architetos viejos y su vso se halla en pocos edificios: mudemos nuestras razones ala formacion delas basas ytalicas.

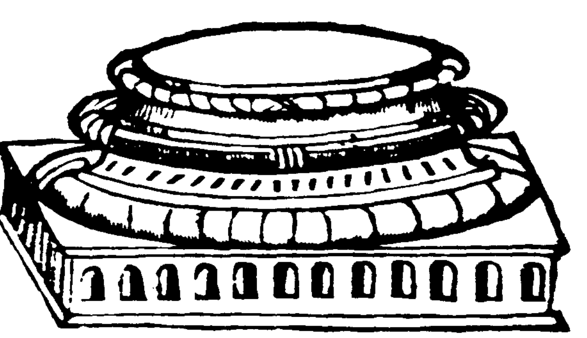
Siguese otra formaciõ de basas.

Otras muchas diferencias de basas se puedẽ traçar que avnque no son escriptas por los antiguos / no por esso es de menospreciar su formacion / como por esta se puede ver cuya formacion se halla enel portico ď sant Pedro en roma. (Picar.) Deues pues de poner la medida de sus miembros: porque mejor puedan gozar della los que de su formacion mas se contentarẽ. (Tãp.) La proporciõ de sus miembros se puede colegir de las medidas passadas. Esta basa se cõpone como vees: de vn plinto y de tres murezillos / y de quatro armilas / y ď vn trochilo. Toda la basa es tan alta como medio gruesso de su coluna. El plinto tiene de gruesso la quarta parte dela basa: lo q̃ resta formado el plinto diuidiras en dezi seys partes yguales: de las quales daras quatro al gruesso del murezillo del plinto / y dos y media alas tres armilas que vienen sobre este murezillo / daras mas tres y media al trochilo y a sus filetes: sobre este trochilo viene vna armila que tiene vna parte de gruesso. Al murezillo





que viene sobre esta armila daras tres partes / al otro more-
zillo que viene sobre este mesmo daras dos partes. Daras o-
tros a cada vno delos lados del plinto sesenta partes que es
lo mesmo que el diametro dela planta de su coluna / y mas
vna metad: de todo lo demas me remito alas reglas de suso
puestas. ¶ Todos los miembros y molduras delas basas
sobredichas se puedē labrar
de follajes / conchas / fene-
stras / escamas / espichios /
vergas: y de otros muchos
atauios a volūtad del discre-
to maestro empleando en ca-
da moldura la labor q̄ mas
le conuenga / con tanto que
no se difforme el buesso y fa-
ciō dela moldura. Ca deues

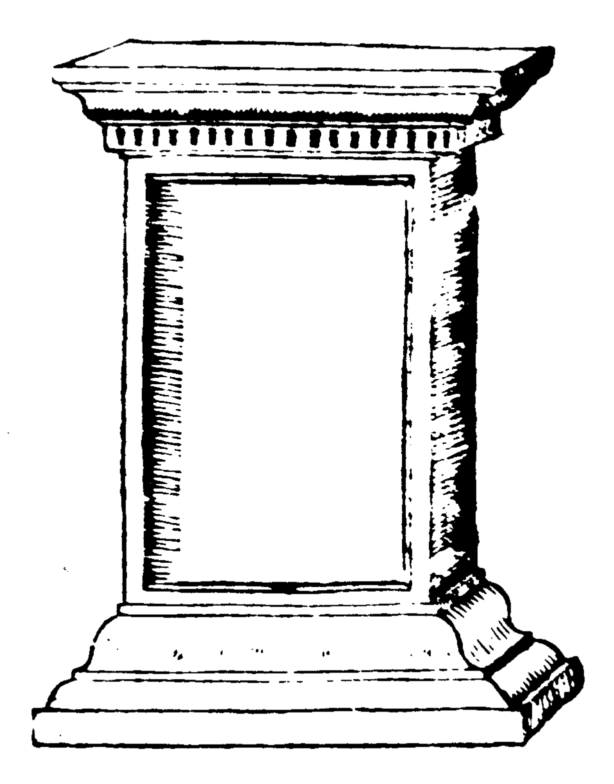


de saber q̄ no ay arte dōde assi se puedan emplear las obras
de natura y fantasias del hombre como la romana: y el mae-
stro deue guardar enla distribucion y debuxo delas tales la-
bores mucha paridad y concierto.

¶ Como se deue formar y medir la contrabasa.

Queda nos agora de dezir la formacion de otra pieça que se dize contra basa: o sotabasa / o piedestal. Su oficio es leuātar los balaustres y antecolunas que se ponen ante las portadas y arcos triumphales para acrescentamiento de mayor autoridad del edificio. Esta pieça se forma por la mayor parte quadrada / y requiere ser siempre mas alta que ancha y nunca menos gruessa que el quadrado del plinto dela basa que sobre ella se assienta. Dasele su cornixa alta / y su moldura enel pie muy complidamente / y por la mucha simili-

tud que esta pieça tiene alas aras en que los antiguos sacrificauã: la llamarõ los architectos arula q̃ quiere dezir ara pequeña. Formase de muchos altos porq̃ no la obligarõ a medida forçada/ mas de quãto la cornixa alta ha de tomar la septima parte d̃ todo el alto: y otro tãto la cornixa baxa: y para lo biẽ hazer: partiras todo este alto en siete partes yguales y daras vna ala cornixa alta: y otra ala moldura baxa y las cĩco q̃ q̃dã: daras alos



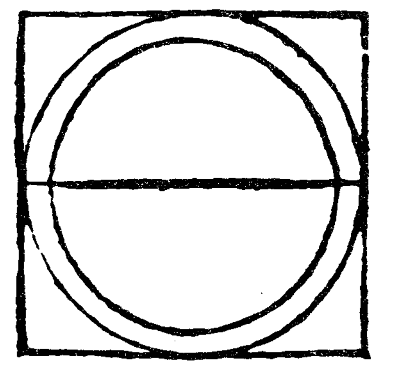
planos: enlos q̃les se esculpẽ y formã medallas/ escudos: titulos: historias: y otras q̃lesquier labores q̃ el maestro quisiere. Cada vno destos planos deue d̃ ser guarnecido al derredor desu cimazo siq̃er moldura como por la p̃sente figura se muestra. ¶ Lo q̃ se deue guardar cerca d̃la formaciõ desta sotabasa es: q̃ su gruesso no sea menos delgado q̃ el q̃dro del plinto. Ca si menos gruessa fuesse: hollaria el plinto sobre vazio q̃ es muy ageno de p̃feciõ y mẽgua del arte y avn d̃l maestro: y nota q̃ este gruesso se entiẽde sin lo q̃ toma la cornixa: la q̃l deue volar fuera del gruesso: otro tãto como tiene de alto. Pero si quisieres q̃ tu cõtrabasa sea redonda: deues guardar en su formaciõ las mesmas cõdiciones q̃ enla quadrada.

¶ Como se deuen formar los capiteles: y como fuerõ primeramẽte hallados.

Antiguamente la coluna y capitel se formaua en vna mesma pieça: y el capitel era

parte del alto dela coluna: y no se formaua entõces tã cóplido ni tan perfecto / como despues que le hizieron pieça por si.

¶ Los primeros q̃ assentarõ capiteles sobre las colunas fueron los Dorios: y su capitel era vn vaso redõdo a manera de taçõ o balãça: cubierto cõ vn tablero quadrado a semejãça de plinto: q̃ tenia tãta mesa q̃nta a ellos parescio bastaua para recebir las junturas delos architraues ⁊ ligazones delas vigas q̃ encima venian. Generalmẽte todos los capiteles han de ser tã altos como medio gruesso de sus colunas: excepto el capitel q̃ se dize corintico: el qual ha de auer tanto en alto quãto todo el gruesso de su coluna como adelante diremos: ⁊ assi son todos los otros yguales en alto alas basas: sino sea el dicho corintico. Partian pues los dorios el alto de su capitel en tres yguales partes: y dela vna formauan el tablero dela segũda el vaso: dela tercera el cuello: cuyo assiento no hazian mas ni menos gruesso q̃ la gargãta dela coluna: gargãta llamamos lo mas delgado y retraydo d̃la coluna: y porq̃ no hollasse poco ni mucho sobre la ceja de la coluna: ca seria grã injuria ⁊ vicio del edificio y del maestro: ⁊ assi deziมos q̃ todos los assiẽtos delos capiteles no hã de ser mas gruessos q̃ las gargantas de sus colunas. Cada lado otrosi del tablero formauã mayor q̃ el diametro dela plãta dela coluna vna dozaua parte. Formauã mas en la calua deste tablero vn cimazo q̃ era vna pequeña gula: o talõ q̃ tomaua dos quintas partes del gruesso del dicho tablero. El viẽtre del vaso formauan ouiculado / el cuello cercado de hojas o fenestrado y nota q̃ la formacion deste capitel no es otra cosa si biẽ q̃eres mirar: sino molduras tomadas dela cornixa. Ca la corona se muestra enel tablero: y el echino enel

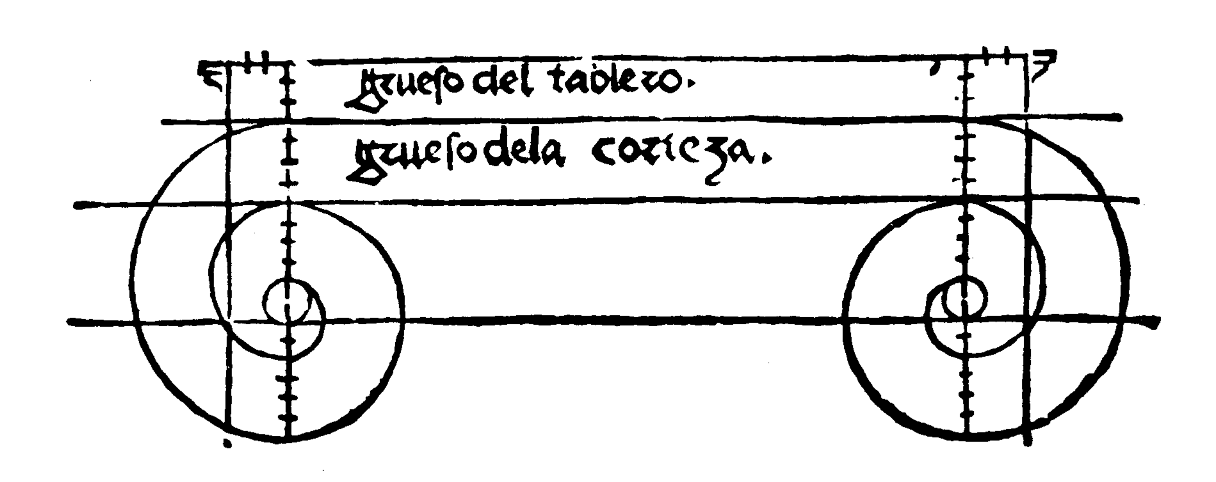


vaso: y la faxa enel cuello segũ q̃ enla presente figura se mue stra: q̃ cosa sea faxa adelãte se dira quãdo del arcbitraue ha blaremos. (Picar.) No solamẽte las molduras deste capi tel. Pero todas q̃lesquier otras formaciones: assi de vasos como de balaustres: cãdeleros y otras partes de ornamen= tos: no son otra cosa sino molduras dela cornixa: porque se gun yo he notado: los debuxos passados sõ gulas: nacelas: echinos / y todos los otros generos de molduras.

Siguese otra formacion de capitel llamado Jonico.

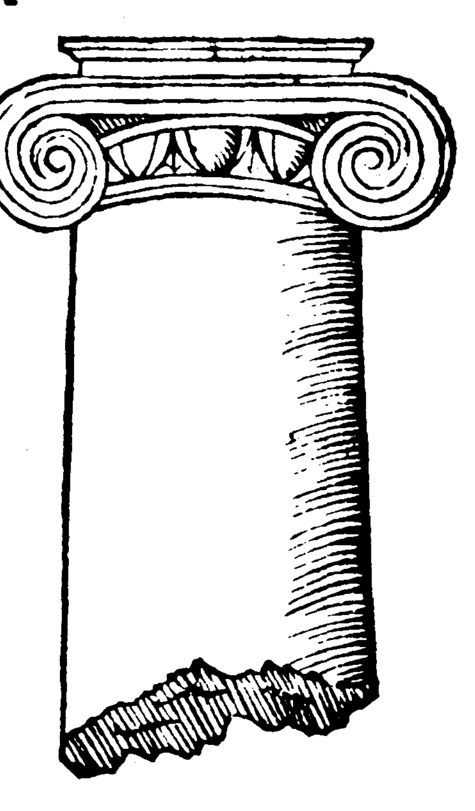
Espues q̃ los jonios vierõ la manera del capitel dorico aprouarõ su formacion a vn q̃ se desagra= darõ del cuello diziẽdo q̃ causaua disproporcion enla coluna. Contẽtoles el tablero: cõtẽtoles otro si la inuẽcion del vaso: el q̃l tomarõ para armadura de su ca pitel y le fingeron estar cubierto con vna gruessa corteza tan luenga: q̃ los cabos q̃ de vna parte y de otra cayan se rolla= uan de si mesmos como piel de pergamino: estas bueltas si gnificauan los cabellos delas mugeres bien assi como las estrias: los plegues delos mãtos segun q̃ de suso diximos: y para formar estas bueltas y traçar este capitel haras enla ma nera siguiente. Partiras primeramẽte vna linea q̃ sea tan grande como el medio diametro dela plãta dla coluna / por xix. compases: y guardar la has aparte. Despues escriue vna linea derecha comẽçando dla mano siniestra hazia la diestra q̃ sea tã grãde como todo el diametro dla coluna: y mas vna deziocbena pte. Esta linea sera el largo del tablero: ca este ta blero se forma mas largo q̃ ancho: y del cabo siniestro colga ras ortogonalmẽte dos lineas paralelas yguales cada vna ala q̃ tienes guardada: y tan apartada la vna dela otra co= mo tres compases. Jtẽ enel otro cabo diestro colgaras otras dos por la mesma manera. Lineas paralelas se dizẽ quãdo dos o tres o mas lineas se apartan vnas de otras por ygual:

llamã se las q̃ cuelgã delos cabos cathethos: y las q̃ cuelgan de mas adentro exes: porque sobre ellos se rebueluen las bueltas dela corteza. Pues por cada vno destos exes pō



xix. cõpases: y son las mesmas diuisiones dela linea q̃ tienes guardada: delos q̃les daras tres al grueso d̃l tablero: y quatro al grueso d̃la corteza / y seys al vaso: y las otras seys que restã: tomã las bueltas q̃ cuelgan dela corteza: estas bueltas formaras assi. ¶ Señala vn punto en cada vno delos exes a nueue cõpases debaxo del tablero: sobre el qual describiras vn pequeño circulo q̃ su diametro tome dos cõpases. Este circulo llamaras ombligo delas bueltas; y enlos dos lugares donde se corta enel exe / señalaras assi mesmo otros dos puntos q̃ seran cẽtros dela buelta dela corteza: llamando al pũto alto cẽtro superior: y al pũto baxo centro inferior: y puesta la vna pierna del cõpas sobre el cẽtro superior: y la otra abierta tanto q̃ toque la primera linea del grueso del tablero en aq̃l lugar dõde se corta conel exe: de alli començaras a mouer el cõpas descẽdiendo y señalando hazia fuera hasta topar cõ la otra parte baxa del exe: z si biẽ has medido ha de venir justo conel sin sobrar ni faltar del ninguna cosa: haras alli presa

cō la pierna del cōpas: cerraras la otra tāto q̄ la ponges enel cētro inferior: y entonces proseguiras tu buelta començada y vernas a parar enel mesmo exe enla parte alta q̄ si biē mediste has de tocar la linea baxa del gruesso dla corteza: y alli haras assi mesmo presa cō la pierna del cōpas / y cerraras la otra tā to q̄ vēga otra vez a ponerse enel cētro superior: y de alli pro⸗ siguiras tu buelta hasta q̄ vengas a parar otra vez enla parte baxa del exe: y parando enel la pierna del cōpas: juntaras la otra hasta ponerla otra vez enel cētro inferior: y de alli moue ras siguiēdo tu buelta hasta venir a fenescer enel otro centro su perior: y desta manera auras traçado el vn caracol dela corte za: no menos haras enlos otros q̄ restan. Nota q̄ enla forma ciō deste caracol haze el cōpas quatro saltos / el primero de o⸗ cho pūtos: el segūdo de seys: el tercero de quatro: y el vltimo de dos. ¶ El ancho otrosi del tablero contiene todo el diame⸗ tro dela plāta dela coluna menos vna dezіochena parte y me dia: quiero dezir que el tablero es mas largo que ancho vna xviij. parte. El assiēto deste capitel es el suelo del baso: y porq̄ no se podria assentar sobre la coluna por las bueltas dela cor teza q̄ se metē debaxo: es necessa⸗ rio q̄tar enla coluna la parte dela ceja que alli se asconde: y abrir las bueltas del capitel hasta dscubrir el redondo del assiēto del vaso / el q̄l no ha de ser mayor q̄ la gargan ta dela coluna. Los miembros de este capitel se atauiā y adornā de muchas maneras / enel gruesso dela corteza se forma y caua vna canal q̄ es vna escota con sus file⸗ tes. Enel gruesso del tablero vna pequeña moldura si quier cima⸗ zo que toma la metad del gruesso: y tiene de salida dos compases.



(Picar.) Marauillome de tãta salida como das ala moldura del tablero: porq̃ arriba dixiste q̃ todas las molduras hã de tener tanta salida quãta fuere su altura: y por esta regla la moldura del tablero hauía de ser su salida vn compas y medio: y agora le mandas dar dos. (Camp.) Dasele esta ventaja por causa q̃ no se asconda con la salida dela corteza: su formacion. Mas justo era te marauillasses dela mucha diligẽcia delos antiguos cerca deste proueer. Acrecẽtarõ al largo del tablero vna dezioch ena parte: quando el capitel es para coluna q̃ no passa de .xv. pies: pero quando es mas alta: le acrecentaron vna nouena: y al respeto va creciendo el gruesso del tablero: y va creciendo su moldura como van subiẽdo en altura las colunas guardando cada cosa su proporciõ.

¶ De otro genero de capitel llamado Corintico.

El capitel corintico / o corintio es muy diferẽte y dissemejable delos q̃ hauemos dicho: ca los altos delos otros capiteles sõ de medio gruesso d la colũa: y el corintio es d vno entero: los lados delos otros tableros son derechos: los del corinthio son arcuales. El vaso delos otros es como taçõ o balãça: el dl corinthio es como cubo / o errada cõ q̃ sacã agua. ¶ Fue hallado este capitel corinthio / por vn famoso architecto q̃ se dezia callimaco: enesta manera. ¶ Enla cibdad de corinthio fallecio vna noble donzella: la q̃l sus pariẽtes enterrarõ enel cãpo segun costũbre d gẽtiles: vna ama q̃ la hauia criado y tenia cargo de enseñarla: sintio mucha tristeza por su muerte: y cada vez q̃ encõtraua por casa ciertos vasillos / salseruelas / botezillos y otros trecuelos q̃ la dicha donzella tenia para su vso y recreacion sele renouaua el dolor. Acordo de allegarlos todos y cogerlos y meterlos en vna cesta y ponerlos sobre su sepultura: lo q̃l hizo assi: y pa q̃ mejor se conseruassen cubriolos cõ vn q̃drado ladrillo. A caso assẽto la dicha cesta sobre

vna rayz de vna yerua q̃ se dize acantho: y venido el tiẽpo q̃ començaua de brotar y echar de si fojas: como no pudiessen surgir conel peso del canastillo: no por esso dexauan d̃ crecer y buscar salida: y escapadas del suelo dela cesta se leuantauã inuestiendo la dicha cesta por todas partes: y los tallos q̃ entre ellas salian q̃ndo llegauã al alar y alos cornixales d̃l ladrillo/como no pudiessen de alli passar: se tornauan a inclinar y boluer hazia baxo/y se enrroscauã: y otros mas pequeños q̃ dellos mesmos salian se repartiã por los costados dela cesta ꝑduziendo rosas y causando retorcijos muy concertados: de manera que parescia ser compuesta por mano de algun artifice: y como el dicho Calimaco passando a caso por alli contemplasse aquella composicion ⁊ librea que natura hauia dado ala cesta: alegrosse mucho de auer hallado nouedad que fuesse suficiente para nueua inuencion de capiteles: lo qual puso luego por obra y ordeno sus medidas: ⁊ puso su formacion en razon segun que agora oyras.

¶ Todo capitel corinthio ha de tener tanto en alto quanto es el diametro dela planta de su coluna. Este alto diuidiras en siete partes yguales: y la vna daras al tablero/y las seys al vaso: cuyo assiento ha de ser ygual ala garganta dela coluna/y la boca ala planta. Las hojas que se esculpen y forman al derredor deste vaso comiençan del assiento: y las primeras suben vn tercio: y las segundas otro: y los cogollos y tallos ocupan el otro. Estos tallos han de ser dezisseys: y los ocho se juntan d̃ dos en dos debaxo d̃los cornijales d̃l tablero donde hazẽ sus retorcijos y bueltas helicas: los otros ocho se siẽbrã por las paredes del vaso: y hazẽ assi mesmo sus retorcijos respondiẽtes los vnos alos otros/cõ ataduras artificiales de mucha ygualdad. El tablero ha de auer en cada vno de sus lados tanto quanto fuere el alto del capitel y mas tres septimas: al qual sele tajan las puntas d̃los cornixales y sele retraen los lados hazia dentro. Lo tajado es vna quatorzena parte: y lo retraydo vna nouena: su

figura es desta manera. ¶ Pi
car. El capitel bien me parece:
pero hallome confuso en esso q̃
agora dizes: ca yo no lo entien
do si mejor no te declaras.
¶ Camp. Para biẽ traçar este
tablero conuiene q̃ hagas vn
quadrado tan grãde que su lí
nea diagonal cõprehẽda dos

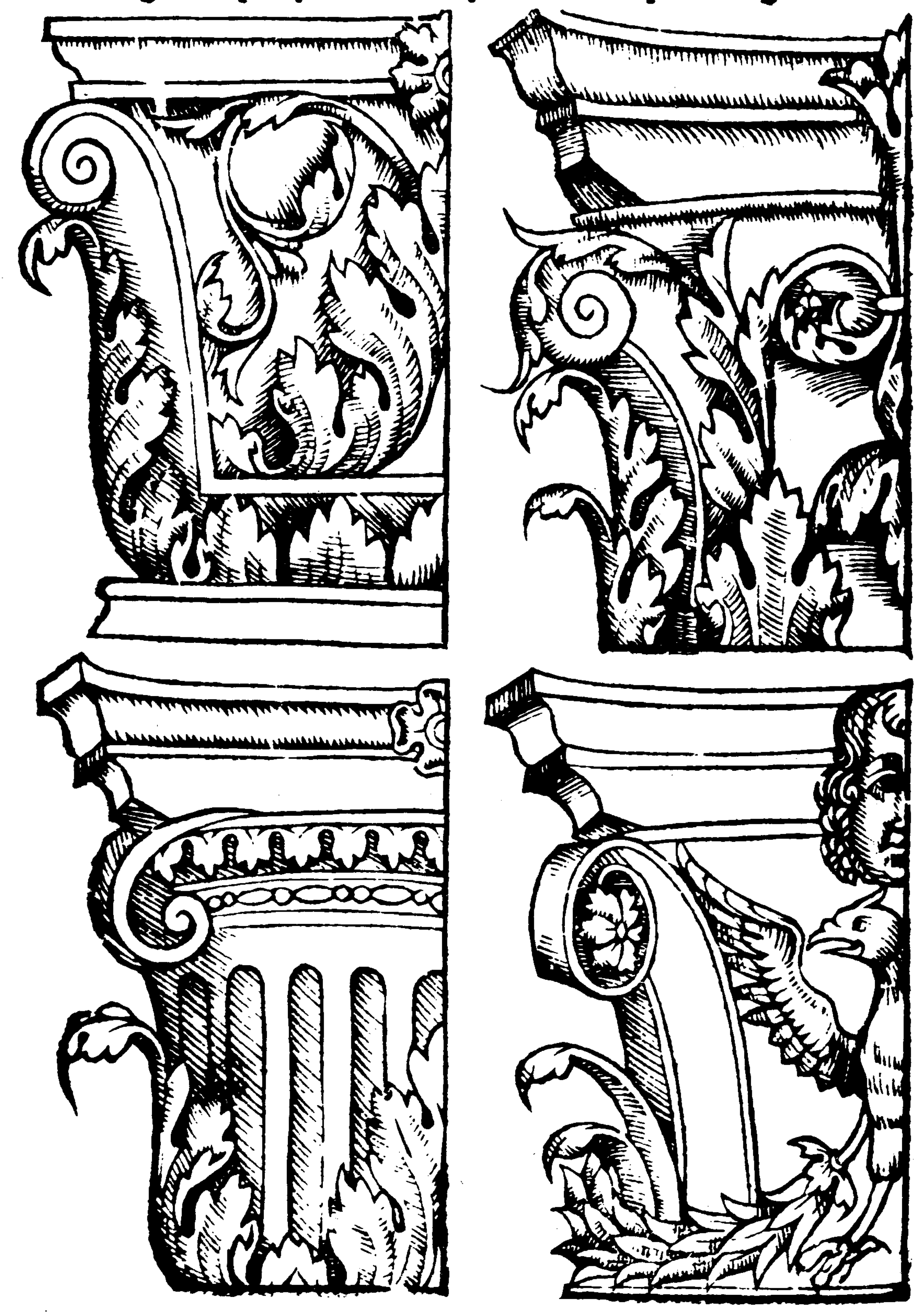


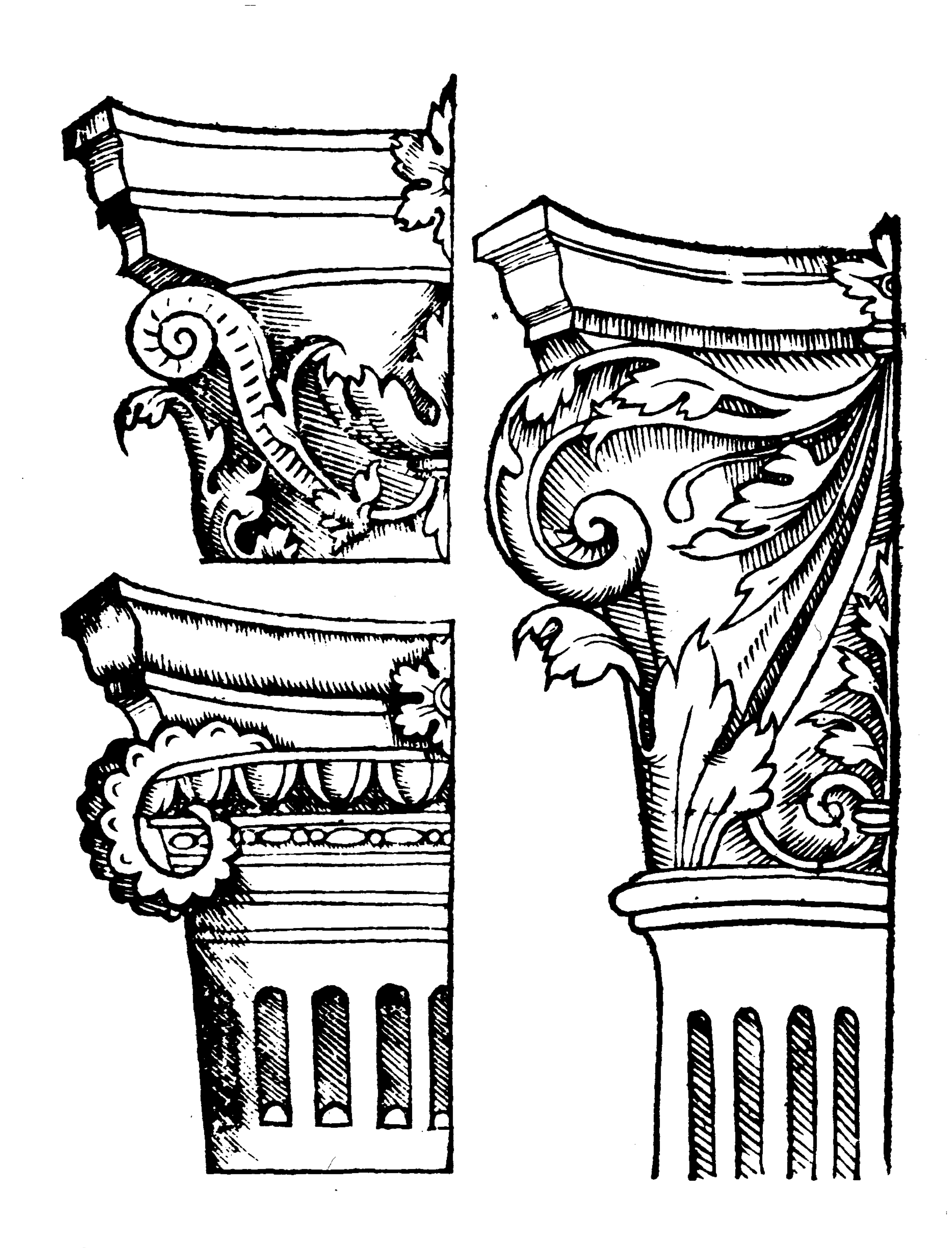
vezes el alto del capitel: y hallaras q̃ en cada vno d̃ sus lados
se cõtiene diez vezes el gruesso q̃ ha de auer el tablero. Línea
diagonal segũ q̃ d̃ suso diximos es el traço q̃ atrauiessa el qua
drado de vn cornixal a otro. Abre pues el compas tãta que

El alto del capitel

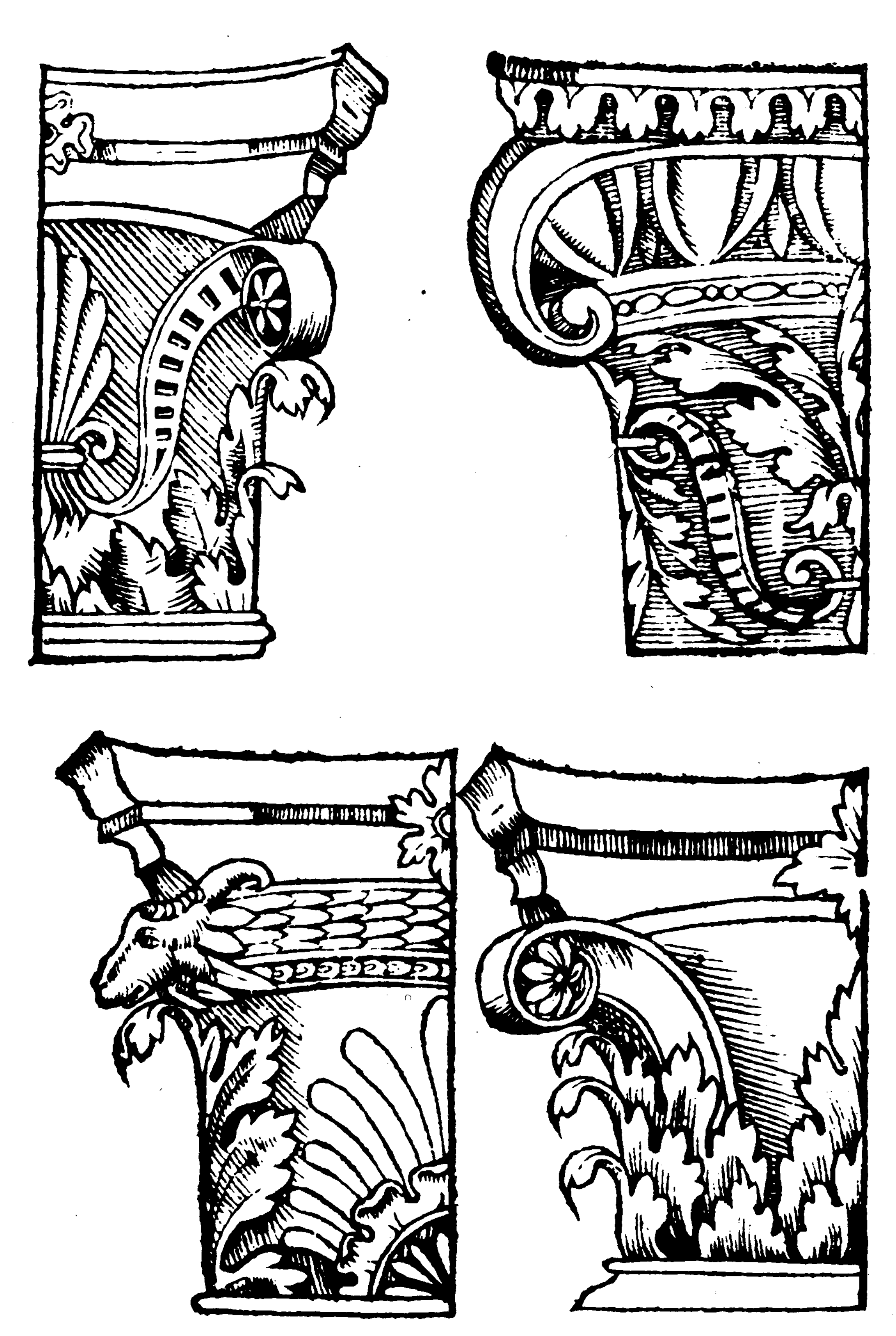
tidad quanta se mõta enel medio gruesso dl tablero: y pon la vna pierna sobre vna delas pũtas del q̃drado: y con la otra señala dos pũtos enlos dos lados del dicho quadrado: y dl vno al otro echaras vn pequeño traço q̃ te muestra la tajadura que ha de auer el cornijal: y por la mesma manera se ñalaras las otras tres q̃ restan. ¶ Diuidiras otrosi el dicho quadrado en quatro quartos yguales: lo qual haras mediante dos lineas q̃ se cruzẽ en medio: y cada vna dellas partiras por nueue compases. Estas lineas sacaras fuera dl quadrado cada vna en su derecho quantidad de ocho cõpases: q̃ es lo mesmo q̃ vn lado del quadrado menos vna nouena pte. Seran los extremos destas lineas cẽtros dlos arcos q̃ se formã enlos lados del tablero. Pornas pues la vna pierna del compas sobre qualq̃era dlos dichos cẽtros: z la otra estẽdiras por la linea adelante hasta ponerla enel fin dela primera nouena q̃ apũtaste dentro del quadrado: la qual moueras señalãdo el arco q̃ pertenece al dicho tablero. Y nota q̃ el cõpas q̃ esta buelta hiziere ha de passar por los pũtos delas tajaduras q̃ primero señalaste: y aun mas te digo q̃ la abertura del cõpas ha de ser tãta quãta la largura del lado dl quadrado: y no puedes errar si el dicho quadrado fuere bien formado / lo qual conoceras quando los dos diametros diagonales fuerẽ yguales. Este tablero ha de auer enla frente su moldura q̃ toma la tercia parte dl gruesso: y quatro rosas en los quatro lados las quales no excedã el gruesso dl dicho tablero. ¶ Puedes señalar mas facilmente los dichos arcos apũtãdo primero las tajaduras dlos cornijales: y abierto el cõpas quãtidad de vn lado del quadrado: sacar vna cercha o molde cõel qual señales los dichos arcos poniẽdole sobre los pũtos dlas tajaduras: y desta manera auras formado el tablero segũ le formauã los antiguos maestros. Sobre la q̃l inuẽciõ los architetos q̃ dspues sucedierõ hã ynouado tãtas diferẽcias: y acrecẽtado tãtos d atauios: q̃ ya dla primera formaciõ no ay memoria: hallãse muchos destos q̃ digo por los

edificios de ytalia por lo q̃l son llamados capiteles ytalicos y no corinticos. por su mucha diuersidad no se puedẽ assignar reglas d̃ su formaciõ: po mostrarte he algũos debuxos de los mas antiguos que pude auer: y son estos que se siguen.





¶ Enestos capiteles no busques medidas / porque no las tienen: ca solamente se ponen para mostrar sus diferencias / no embargante que en todos se pueden guardar las reglas: y medidas: sobre dichas.



¶ Assi q̃ todos estos y otros muchos q̃ te pudiera mostrar
to marō origē del corinthio: Y nota q̃ la mayor p̃te de su dife-

rencia consiste enlas asas delos vasos q̃ propriamente se llaman helyces. (Picar. Alegrado me has con tus capiteles/ y ha sido grã biẽ enxerir aquí estos debuxos: porq̃ qualquiera dellos es de muy gracioso parecer: mayormẽte si son guardadas en su formació las reglas y medidas de suso dichas/ las quales por la mucha claridad d̃ tus palabras yo he muy bien entendido. (Tam.) Bien podemos pues agora començar la traça delas tres pieças que viené sobre estos capiteles: que son archítraue/fresso/ y cornixa: las quales son de tanta hermandad que no se consienten poner sino jũtas / y assi mesmo requieren mucha diligencia en su formacion y assiento. Lo qual como sea acabado auremos dado fin a nuestras medidas.

¶ Delas tres pieças que viené sobre los capiteles que son archítraue/fresso y cornixa.

LA primera carrera de piedra o d̃ madera q̃ los antiguos ponian sobre las colunas llamauan archítraue: q̃ quiere dezir principal viga. Los griegos la nõbrauan epystylio/ q̃ su significació quiere tanto dzir como sobre coluna. Este archítraue si quier epystilio quãdo es de piedra se forma de diuersos altos: y de diuersos anchos y de diuersos largos: segũ diuersas alturas de colunas/ ca tanto le hazẽ mas gruesso: quanto sobre mas altas colunas le assienten: y las reglas que sobre este caso ordenaron/ son las q̃ pone Uitruuio enel capitulo vltimo de su tercero libro/ las quales dizen assi.

¶ Quando la coluna fuere de doze hasta quinze pies de alto el archítraue q̃ viene sobre ella ha de auer de alto medio diametro dela planta dela tal coluna.

¶ Quando la coluna fuere de quinze hasta veynte pies / el alto del archítraue ha de auer vna trezena parte del alto dela tal coluna.

¶ Quando la coluna fuere de .xx. a xxv. pies: partido su alto

en.xxv. partes: el architraue cõtiene en altura las dos/pero por euitar prolixidad:y para mayor declaració / pornemos las dichas reglas enla tabla presente: dóde enlos primeros numeros se contienẽ las colunas que se puedẽ hallar de.xv.pies de alto hasta.lx. Enlos segundos se denotã las diuisiones que se hazen enel largo delas dichas colunas. Enlos terceros se muestra el alto y proporcion que conuiene alos architraues por razon delas tales colunas:y nota que si no hallares la coluna que quieres enesta tabla tomaras la q̃ es mayor y mas cercana:y cõforme a su architraue formaras el tuyo ¶ Y porq̃ estos architraues hã de alcãçar de vna coluna a otra: es necessario q̃ los entrecolunios no sean muy abiertos / y a esta causa los mayores entrecolunios que los antiguos dexanã no passauã de tres gruessos de coluna:y avn entõces no aprouauã por muy durables sus architraues:diziẽdo q̃ por su mucha largura erã mas aparejados para rõperse quando fuessen cargados:lo qual por experiencia se vee en muchos edificios antiguos:y señaladamente en sant Pedro ð Roma:y nota q̃ entrecolunio llamamos la distancia q̃ ay de vna coluna a otra ¶ Item el ancho baxo de los architraues siẽpre ha de ser ygual ala gargãta de su coluna:y el ancho ala planta. ¶ Formase otrosi enla frẽte destos architraues vna moldura que toma la septima parte del alto del dicho architraue:y lo q̃ queda despues desta moldura se diuide por doze partes yguales delas quales se forman tres faxas. La primera q̃ es la mas baxa cõtiene tres partes. La segunda quatro. La tercera cinco/ esta tercera sale sobre

Altos de colunas.	Diuisiones enel largo delas colunas.	Altos delos architraues.
xv.	xiij.	j.
xx.	xiij.	j.
xxv.	xxb.	ij.
xxx.	xij.	j.
xxxv.	xxiij.	ij.
xl.	xl.	j.
xlv.	xxj.	ij.
l.	x.	j.
lv.	xix.	ij.
lx.	jx.	j.

la segunda y la segunda sobre la primera: como por esta figu-

ra se muestra / enlas quales salidas se reparte el excesso que tiene el ancho alto sobre el ancho baxo. ¶ Hase de guardar enel assiento de todo arcbitraue q̃ la faxa primera responda al plomo dela garganta dela coluna: y por el semejante: ninguna parte del dicho arcbitraue ni sus cabos salgan fuera delos capiteles ni menos de las colunas: porque lo tal seria mendoso y fuera de arte. ¶ Los arcbitraues doricos son formados por las mesmas medidas q̃ los jonicos: puesto que son todos rasos y sin faxas ningunas. Parece q̃ todo te duermes segun tienes la cabeça inclinada: y si assi es no quiero dezir mas / porq̃ mi trabajo no sea en balde. (Picar.) No duermo q̃ bien he oydo todo lo q̃ has dicho: y lo tengo bien entẽdido. Pero estaua pensando enlos arcbitraues del templo de diana en ephesso / q̃ deuẽ de ser muy grãdes: pues sus colunas tienen asesenta pies de alto. (Tamp.) No puedẽ ser sino grandes: porq̃ sus entrecolunios segun escriue Vitruuio: tienen atres gruessos de coluna: presto lo puedes saber si lo quieres cõtar. (Picar.) Biẽ dizes / assi lo quiero hazer / por que conozcas de mi si tomo bien lo q̃ me enseñas. (Tamp.) Comiença pues q̃ yo te q̃ero escuchar. (Picar.) Dos cosas se requieren para saber la quantidad de todo arcbitraue / cõuiene a saber: la grandeza dela coluna q̃ le sostiene: y el entrecolunio q̃ le dexan. Las colunas del tẽplo de ephesso nos cõsta por las razones passadas ser jonicas: y tener a .lx. pies d̃ alto. A este alto respondẽ quasi siete pies de gruesso: porque multiplicados siete por ocho y medio / hazẽ .lix. y medio / y tres gruessos q̃ tienen de entrecolunio montan .xxi. pies. A estos .xxj. pies tengo de acrescentar lo q̃ entra de vn cabo y

del otro el archítraue ſobre los capiteles q̃ es medio grueſſo
de coluna de cada parte en q̃ ſe monta otros ſiete pies: d̃ ma
nera que todo el largo del archítraue contiene.xxviij.pies.
¶ Ité el alto deſte archítraue ha de ſer la nouena parte d̃l lar
go dela coluna ſegun pareſce por la tabla delas reglas de ſu
ſo dichas: eneſta nouena parte ſe cõtienen ſeys pies y dos ter
cios q̃ es el alto q̃ conuiene al dicho archítraue. ¶ Item el an
cho por la parte alta cõtiene ſiete pies: q̃ es todo el grueſſo de
la plãta dela coluna: y por la parte baxa cõtiene ſeys y mas
quaſi vna quínta parte de otro / que es el diametro dela gar
ganta dela coluna: porq̃ ſegũ las reglas q̃ diſte ſobre el eſtre
char delas colunas. La coluna de.lx.pies ſe diuide ſu diame
tro en.xviij.partes: delas quales vienen al diametro dela gar
ganta.xv. A eſtas quinze partes correſpõdẽ los dichos ſeys
pies y quaſi vn quinto. ¶ Aſſi q̃ poreſta mi cuenta ſe colige
que los archítraues d̃l templo de Epheſo tienen de largo ca
da vno.xxviij.pies / y en alto ſeys y dos tercios / y en ancho
por la parte baxa ſeys y vn quinto: y por la parte alta ſiete.
Y eſto es lo q̃ alcanço y lo q̃ he cõprehẽdido de tus leciones /
avnque eſtoy con penſamiento q̃ me aya errado enel cuẽto /
porque tẽgo por impoſſible poderſe ſubir tan grandes pieças
ſobre tan altas colunas. (Tãp.) Mucho plazer me has da
do con tu cuenta la qual ha ſido muy cierta q̃ no ay mas que
pedir. Vna delas coſas mas ſeñaladas q̃ eſte templo tiene /
y por donde tanto renombre ha conſeguido / es la horrible
magnítud y cantidad de ſus archítraues y colunas: dizeſe
por los eſcriptores antiguos que para ſubir y aſſentar los di
chos archítraues ſobre las colunas / que hizieron grandes
montones de talegones llenos de arena y de tãta altura que
ſobrepujauã el alto delas colunas: y deſpues ſubian mañoſ
ſamente y con grande ingenio arraſtrando porellos / los ar
chitraues: y deſque los tenian encima / ſoltauan las bocas
delos talegones y ſaliendoſe el arena: ſe abaxauan poco a po
co haſta cargar ſobre los capiteles: y deſta manera fueron ſu

bidos y assentados los dichos archítraues y puestos en sus lugares. E mas dizen que el archíteto que ala sazon enesta obra presidia q̃ se dezia Ceñsfon: murio de solo vn enojo que huuo: porque vn archítraue delos que ponia enla portada del templo/ q̃ eran muy mayores q̃ los otros: cayo desmentido y no bien acoplado sobre su coluna: ca despues de vna vez assentado: no leuaua remedio poderle endereçar por el gran peso que tenia. El q̃l avn podemos collegir de tu cuenta. Ca numerando pie quadrado por quintal hallaras que cada vno delos dichos archítraues contiene mas de mill y trezientos quintales: y los dela portada muchos mas: pues como dicho es eran muy mayores. (Picar.) Agora digo q̃ tuuieron causa los de asia de tardar los dozientos años que dixiste en edificar este templo: pero marauillado estoy como pudo empeçer el fuego a semejãte edificio. (Tamp.) La madera dela techumbre y tejados era toda de cedro: segũ cuenta plinio: y era tanta que despues de encendida fue poderosa para quemar y destruyr lo que era de piedra: puesto que no fue tanto asolado/ q̃ no quedasse alguna parte para memoria y relacion de tan soberuio y vastissimo edificio.

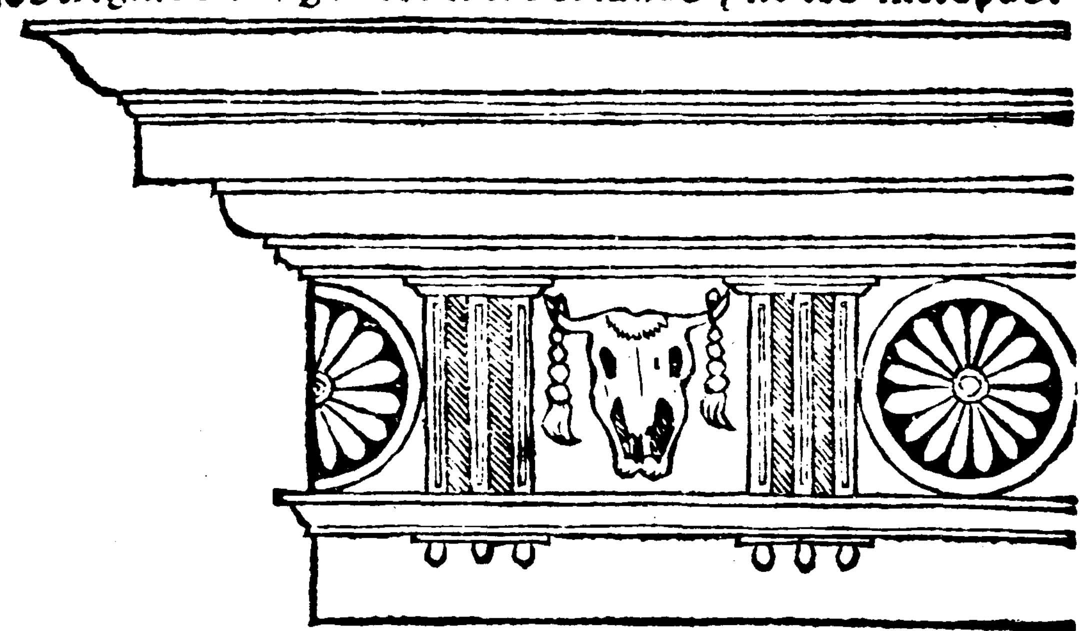
¶ Dela segunda pieça que se dize fresso

Sobre el archítraue assentauan los antiguos el techo q̃ era de madera: z para encubrir las cabeças delas vigas que encima del se mostrauan ponian delante vna pieça ala qual llamauan zoforo: nosotros la dezimos fresso: enla qual esculpian medallas/ follajes/ epygramas y otras muchas labores con que enrriquecian y atauiauan la dicha pieça: y entonçes la formauan mas ancha que el archítrau e vna quarte parte: pero quando el dicho fresso no es labrado: se forma mas estrecho q̃ el archítraue vna quarta parte: daſele su moldura en la frente que toma la septima parte del ancho segũ que por



esta figura se muestra. ¶ Recusauan los maestros antiguos meter labores doricas en sus fresos porque les era muy dificultoso guardar las cõdiciones q̃ en su destribucion y repartimiẽto se reqriã. (Picar.) De q̃ manera erã sus labores q̃ tan trabajosas las hallauan? (Tamp.) Has de saber q̃ los archítetos griegos antes q̃ hallassen la formaciõ del freso: cubrian la fealdad delas cortaduras delas vigas con vnas tablitas q̃ poniã delãte cortadas al justo: y en cada vna formauan tres vandas q̃ descẽdian de alto a baxo: y en cada vna assi mesmo dellas abondouan vna canaleja y la vntauã con cierta mixtura de cera q̃ era cierta pintura q̃ les dauan / y a estas tales tablillas llamauã triglifos q̃ quierẽ dezir tres pinturas õ vãdas: y lo vazio q̃ se causaua entre viga z viga llamauã opa: q̃ quiere dezir agujero: nosotros le dezimos socarrena: y la tablilla cõ q̃ le cerrauã llamauã metopa: nuestros modernos la dizen tabica. Estas metopas si q̃er tablicas auiã de ser todas yguales: cada vna tan ancha como alta: y enellas se formauan sigillos y vasos de diuersas maneras z viejas cabeças de buey y otras cosas cõueniẽtes alas cerimonias delos sacrificios: y quando despues los dichos griegos fueron de acuerdo de poner fresso sobre el architraue. repitierõ enel los triglifos y metopas con sus labores / como primero las vsauan: y esculpieron enel architraue en derecho de cada triglifo: vna reglita õ la qual colgauan tres gotas respondientes alas tres vandas del triglifo. Estas gotas con su reglilla tomauan la sexta parte del ancho del architraue: y todo el trabajo dela formacion deste fresso cõsiste en compassar estos triglifos y metopas: las metopas quadradas: y los triglifos que no seã cada vno me

mas ancho q̃ la tercia parte dla metopa: ni por el semejãte mas ancho q̃ la metad: y d tal manera distribuydos y cõpassados q̃ los triglifos carguan sobre las colunas y no las metopas.



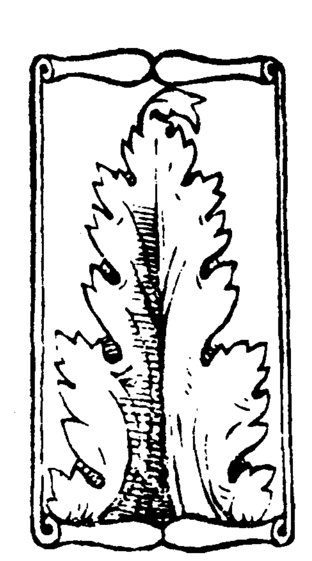
(Picar.) Que reglas se podriã dar para meter estas labores enlos fresos q̃ no fuesse muy penosa? Ca por ser tan antiguas estoy muy bien conellas. (Tãp.) Para las auer de traçar se deue tener la manera siguiẽte. Señala enel fresso dos puntos en derecho delas dos colunas q̃ le tienen: y abre el cõpas tanta quãtidad quãta es la sexta parte del ancho del fresso / fuera la moldura q̃ tiene: ⁊ mide de vn punto a otro los compases q̃ ay: los quales hã de ser de necessidad / o.xvj.o.xxiiij.o.xxxij. o.xl.o dẽde arriba / cõ tanto q̃ siempre vaya saltando de ocho en ocho lo q̃ se augmẽtare como por esta presente tablilla se muestra / ⁊ si a caso no acudieren tus cõpases con alguno destos numeros: toma el mas cercano y lo que faltare o sobrare repartelo entre todos: de manera q̃ tus cõpases sean todos yguales y vẽgan a ser tantos como el numero q̃ tomaste. Distribuyras pues estas diuisiones alos triglifos y alas metopas: dando al triglifo dos cõpases / yala metopa seys: y desta guisa seran las metopas quadradas: y cada tri

xvj.	T
xxiiij.	M
xxxij.	T
xl.	M
xlviij.	T
lvj.	M
lxiiij.	T
lxxij.	M
lxxx.	T
lxxxviij.	M

glifo la tercia parte dela dicha metopa. Y nota q̄ el primero y postrero cōpases de tu cuenta: siēpre son medios triglifos/a los quales has de añadir de partes de fuera otros sendos cōpases para hazerlos enteros: y estos dos triglifos siēpre respōden al derecho y plomo delas dos colunas. El fresso otrosi entra con media metopa τ fenece con otra media. ¶ Itē si quisieres que tus triglifos seā la metad dela metopa: toma la quarta parte del ancho del fresso: y mide conella lo q̄ ay de vn punto a otro por la manera susodicha: τ si los compases que hallares fueren. xij. o. xviij. o. xxiiij. o dende arriba con augmento siempre de seys: como por esta segunda tablilla se muestra: daras a cada metopa quatro cōpases: y a cada triglifo dos: y acrecētaras dos compases alos puntos de sobre las colunas para formar enteros los triglifos como dicho es. Y nota que esta letra. M. significa metopa y esta letra. T. triglifo. por ēde si el numero que tomares tuuiere delante de si. M. denota que en medio del fresso viene metopa: τ si. T. triglifo. Aprouecha esto para començar si quieres a distribuyr los triglifos y metopas dende el medio del fresso.

xij.	T
xviij	M
xxiiij.	T
xxx.	M
xxxvj.	T
xlij.	M
xlviij.	T
liiij	M
lx.	T
lxvj	M

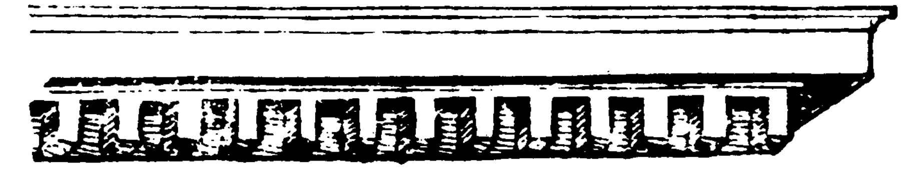
¶ Huuo despues algunos que pusieron en lugar de triglifo vn retulo abierto que muestra vna hoja antigua/cuya formacion es como esta que aqui vees. Esta manera de triglifo siempre ha d' auer en ancho la metad de su alto que es otro tanto como media metopa.



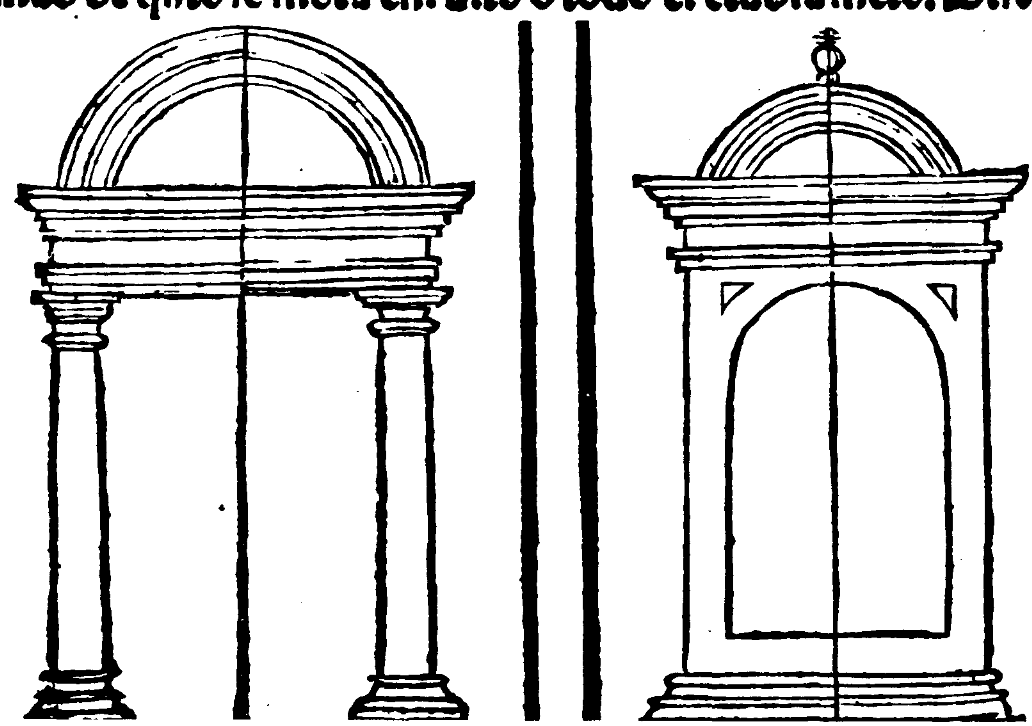
¶ Siguese la formacion dela tercera pieça que se dize cornixa.

La tercera pieça de nuestro entablamẽto es la cornixa: cuya formaciõ es la primera q̃ arriba narramos. Pero la que los antiguos vsauan poner sobre sus fressos no era compuesta de tantas molduras sino d̃ solas tres: las q̃les erã gula / y corona / y dẽtellones y avn le q̃tauã la gula quãdo q̃era q̃ encima leuãtauã frõtispicio como adelãte veremos. Estas molduras tienẽ su medida q̃ tomã d̃l archítraue en esta manera. ¶ La gradilla dõde se hã d̃ formar los dẽtellones ha d̃ tener tãto en alto q̃nto fuere la faxa d̃ medio d̃las tres q̃ formamos eñl archítraue: y ha d̃ tener otro tãto d̃ salida sobre el fresso. Enla calua ha d̃ auer su moldura q̃ tome la sexta pte d̃l ancho. Desta moldura pẽden los dẽtellones: los q̃les han de tener cada vno en largo dos anchos d̃ si mesmo por manera q̃ sea doblado alto q̃ ancho: y su apartamiẽto ha de ser menos vn tercio q̃ el dicho ancho: y pa lo biẽ hazer ptiras el alto q̃ tiene la gradilla (fuera su moldura) por cinco cõpases y cõ vno dellos compasaras todo el largo d̃la gradilla: y traçaras los dentellones: dando a cada vno tres compases de ancho y dos de apartamiento. Y nota q̃ la cauadura q̃ se haze eneste apartamiento: ha de penetrar hasta la moldura del fresso Estos dẽtellones represẽtã ser frãjas q̃ cuelgã de la cornixa sobre los quales viene la corona: la qual ha de ser no menos alta q̃ la sobredicha faxa y ha de tener otro tãto de buelo sobre los dẽtellones como por esta figura se muestra. Cõtiene en la calua

DENTELLONES.

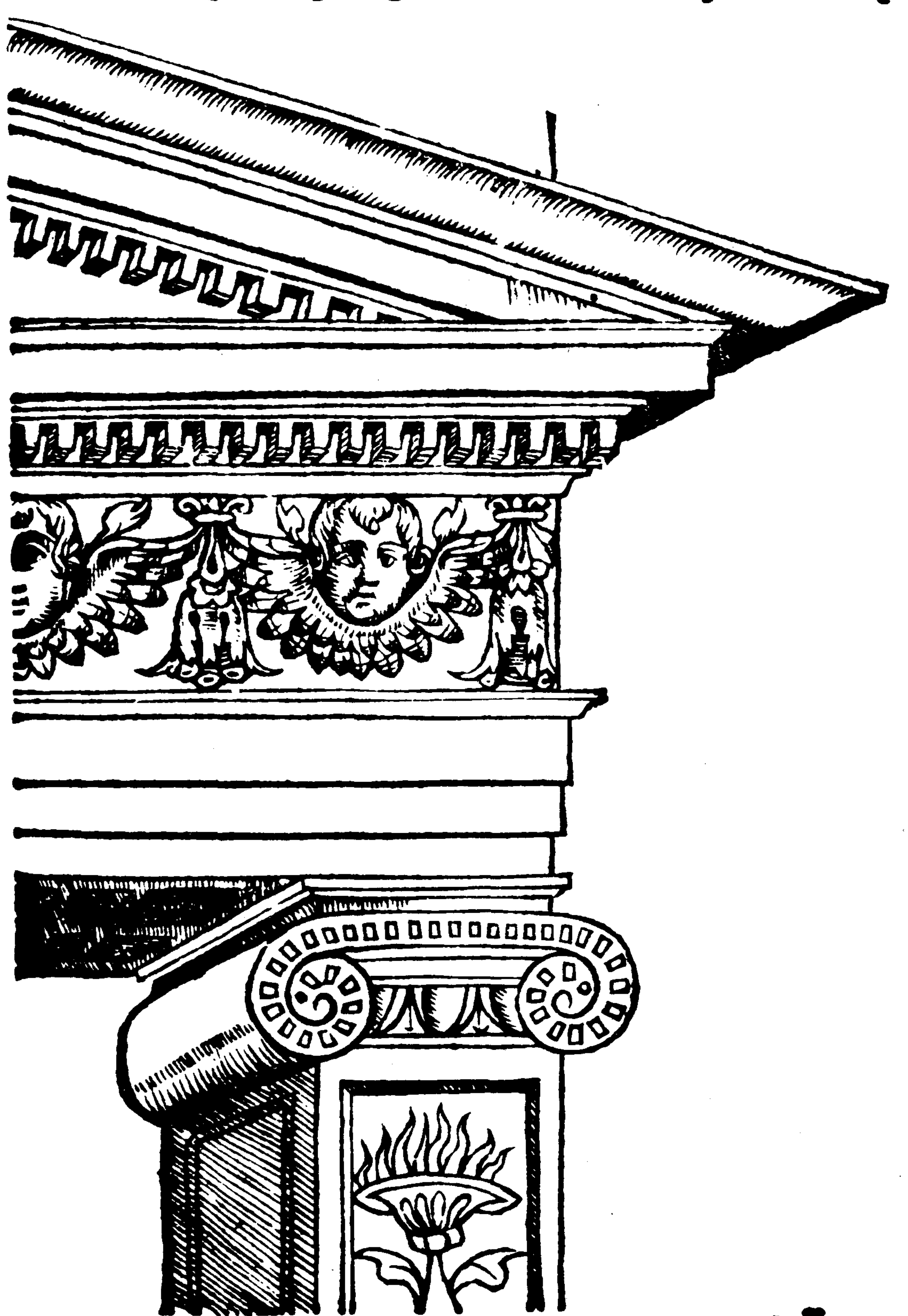


su moldura q̃ toma la sexta p̃te d̃l ancho: y por la p̃te baxa se socaua segũ q̃ d̃suso q̃ndo d̃su formaciõ hablamos: tenemos mostrado. Sobre esta corona viene la otra moldura q̃ se dize gula la q̃l se forma mas gruessa q̃ la sobredicha faxa vna. viii. p̃te. ¶ Con esta moldura q̃da cerrado y acabado el ẽtablamiẽto q̃ comũmẽte viene sobre los capiteles: sobre el q̃l d̃spues se ponẽ por remate y penacho d̃ todo el edificio vn frõtispicio pũtagudo q̃ ꝓpriamẽte se llama por los ãtiguos fastigio q̃ q̃re d̃zir agra subida: d̃ dõde viene este nõbre hastial por la d̃lãtera y portada d̃ todo edificio sũptuoso: ca en muchos vocablos d̃ nr̃o romãce castellano q̃tamos la. f. y ponemos en su lugar. h. y por d̃zir fastial d̃riuatiuo d̃ fastigio: d̃zimos hastial. Otros frõtispicios ay d̃ buelta redõda: los q̃les no sõ tan aprouados como los pũtagudos. Pero quãdo los vuiesses d̃ formar: deues guardar q̃ las molduras q̃ vienẽ al d̃rredor d̃l tẽpano / carguẽ sobre las colũas y no fuera dellas poco ni mucho: ca seria mẽdoso y falso: y estas molduras seã las mesmas: y tãtas como cõtiene la cornixa sobre q̃ le assiẽtã. Tẽpano llamamos el plano q̃ se causa dẽtro d̃stas molduras. Las subidas y altos d̃stos frõtispicios arcuales: se hallã d̃ dos maneras. La vnos no subẽ mas de q̃nto se mõta en el alto d̃ todo el ẽtablamẽto. Otros



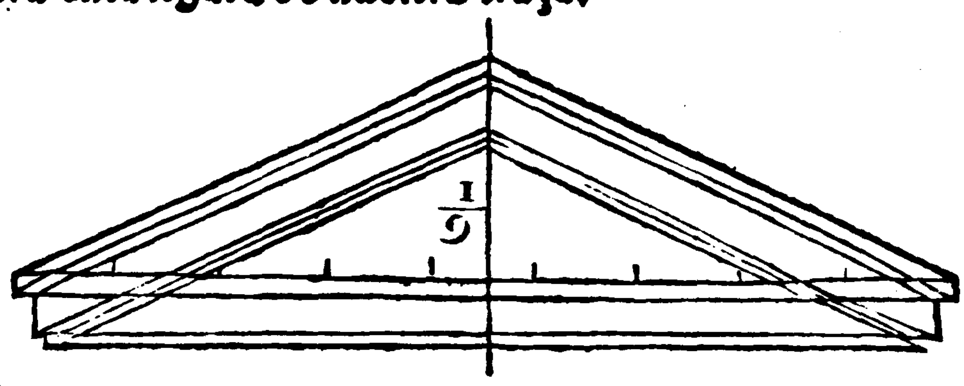
subẽ la tercia parte ꝺl largo ꝺ toda la cornixa: como por estas figuras se muestra. Y sepas q̃ todos los otros altos q̃ fuera ꝺ stas medidas hallares: no son por los antiguos aprouados.

¶ Los frõtispicios pũtagudos sõ formados y medidos por



otra cuēta: para lo qual deues saber que toda cornixa q̄ vuiere de auer sobre si frontispicio puntagudo conuiene q̄ no tēga moldura de gula como d̄ suso diximos: la qual los antiguos mādarō q̄tar porq̄ mejor se mostrassē las esculturas y formaciō d̄l dicho frōtispicio: y assi assētauā su tēpano sobre la corona: al derredor d̄l qual formauā otras tātas molduras como se cōteniā enla dicha cornixa / y ēcima d̄todas assentauā la gula como moldura q̄ es sobre todas suprema: Y nota q̄ ningūa delas dichas molduras q̄ vienē sobre el tēpano deue salir fuera d̄la corona sino sea la dicha gula: queriendo fingir q̄la alçarō de medio para meter el tēpano y quedarō pendiētes d̄l vn cabo y del otro sus extremos como p̄tes q̄ primero saliā y volauā fuera dela corona: y al tiēpo q̄ la leuantaron atraxo cōsigo el traslado d̄las molduras q̄ debaxo tenia. Lo qual todo se muestra enla figura de nuestra traça.

¶ Itē el alto d̄l tempano no sea mas q̄ la nobuena p̄



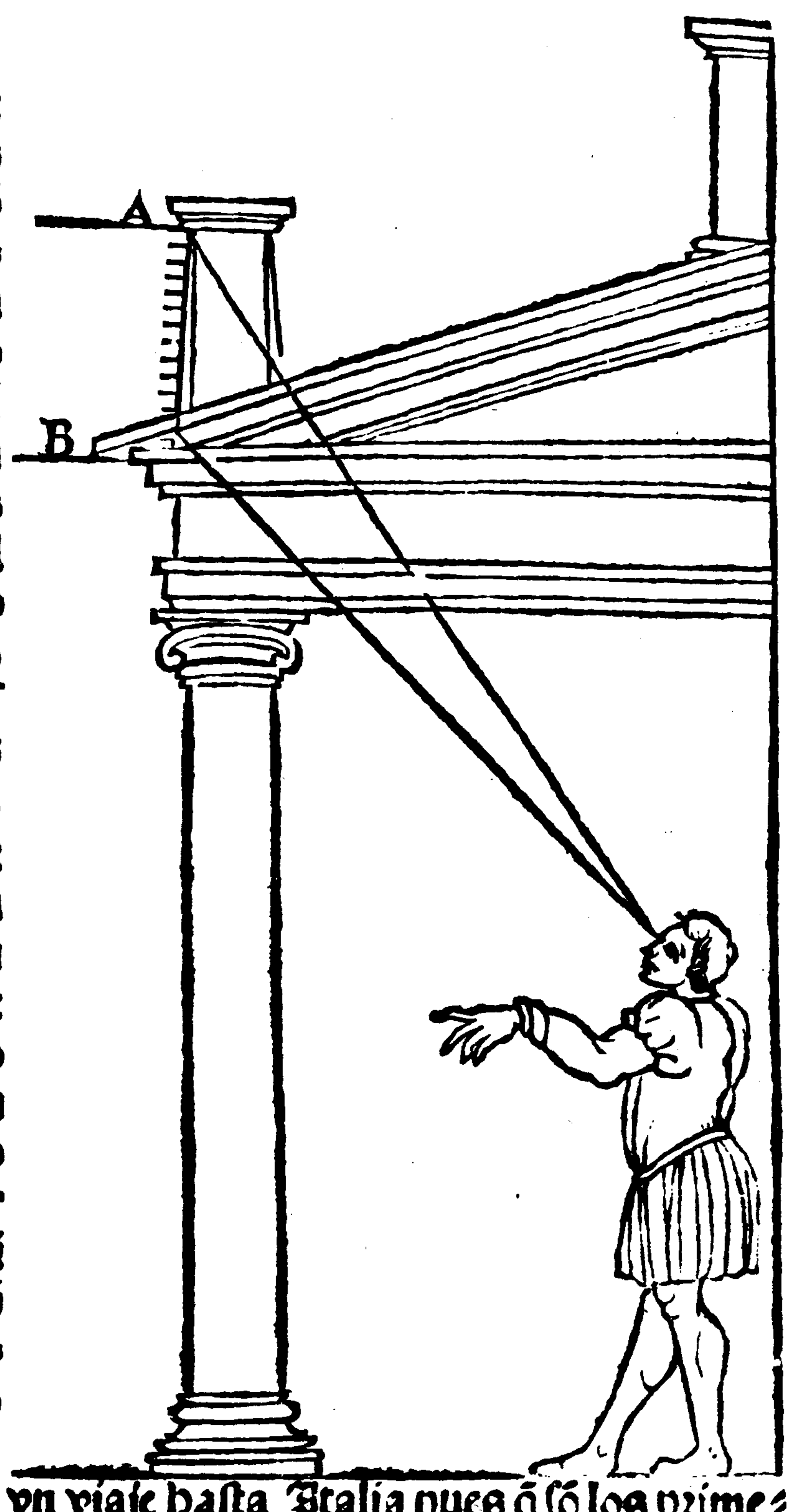
te d̄l largo de toda la corona y esta es la medida q̄ los antiguos mandauan dar al alto del frontispicio: y la que en sus edificios oy en dia se halla: y sobre este alto añade y acrecienta la mesma cornixa q̄ tiene debaxo de si: y mas la gula como d̄ suso diximos: por los modernos le midē por otra manera: ca tanta quanta fuere la altura q̄ ay enl architraue / fresso / y cornixa todo junto / dā al frontispicio que encima se pone: y esta medida no seria muy agena de perficion: si enla formaciō de las dichas tres peças fuessen guardadas nuestras medidas pero de no guardarlas resulta vn error: que es hazer sus frōtispicios mas empinados y puntagudos que cōuiene. ¶ Lo que se ha de guardar enel assiento d̄ todo frontispicio: es que

el plano del tẽpano responda al plomo dela primera faxa dl architraue: y las molduras que encima tiene respondan assi mesmo cada qual asu linaje q̃ se contiene enla cornixa. ¶ Encima otrosi dl dicho frontispicio se assientan comunmẽte tres peanas para tres estatuas o candeleros que se ponẽ por vltimo remate: llamados por los griegos acroterias: que quierẽ dezir supremas alturas o remates. ¶ Las q̃les peanas siq̃er contrabasas se assientã / las dos sobre las dos colunas q̃ vienen alos cabos: y la otra sobre la pũta dl frontispicio: la qual se forma mayor q̃ ningũa delas colaterales vna octaua parte: y las colaterales han de subir tãto como la punta del frontispicio: y hã de cargar sobre las colunas y responder a su plomo y la de medio al plano del tempano: el quadrado otrosi d stas contrabasas no sea mayor que el gruesso dela gargãta d la coluna: y sobre todo se ha de poner diligencia que la punta del frontispicio responda y cayga sobre el medio del architraue: porque te hago saber: que vna pieça mal assẽtada y formada basta para afear labuena ordenança y venusta faciõ d vn edificio por muy labrado ⁊ pintado que sea. ¶ Cerca delo qual te quiero dezir antes que te vayas: algunos notables auisos que te aprouecharan para quando seas ordenador de algũa portada o juez del assiento de sus pieças.

¶ El primero y principal es / q̃ los architraues / fressos / cornixas / frõtispicios / sean formados y assentados d tal manera que sus planos queden inclinados hazia delante y no caygan a plomo: ca si a plomo cayessen se mostrariã alos que de abaxo los mirassen ser acostados y derrocados hazia tras y causarian mucha fealdad y desgracia enel edificio puesto q̃ en sus formaciones no la vuiesse.

¶ E la razon que los antiguos assignã por donde las dichas pieças se deuã inclinar hazia delante es / que seyẽdo assentadas a plomo / las lineas visuales q̃ se embiã del ojo para comprehẽder qualquiera delas dichas pieças / no son yguales: ca mayor es la linea que hiere ẽla parte alta: que la otra que da y toca enla parte baxa: y esta desigualdad causa quel sẽtido

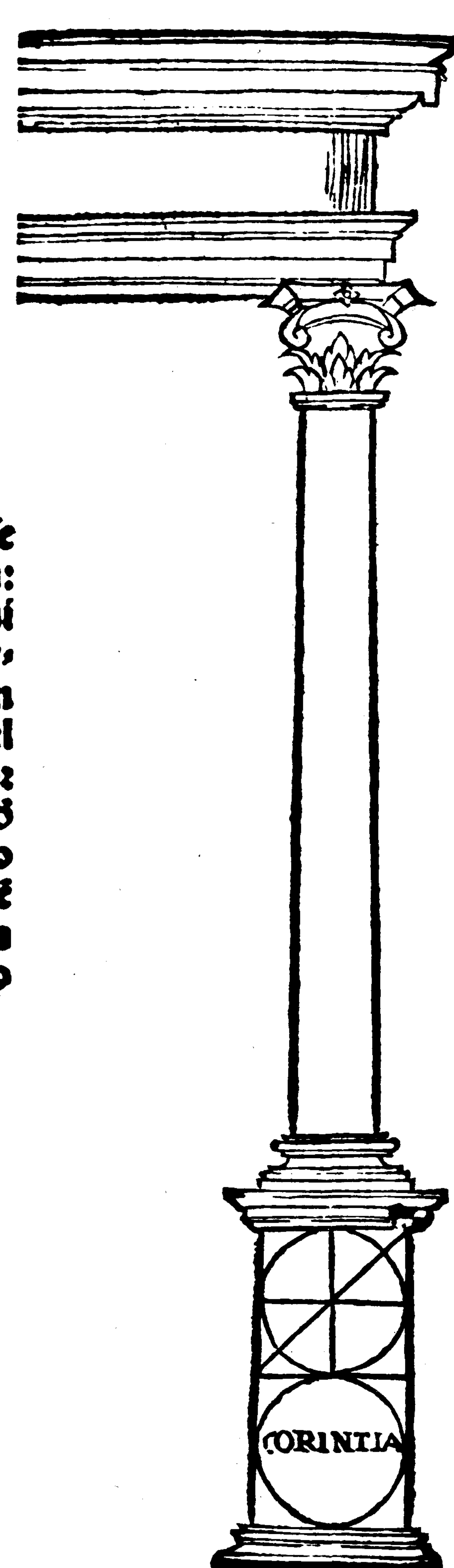
pōga defecto enl asiēto ēlatal pieça yle parezca q̄ este drrocado ha
zia tras: poꝛ tāto se yē
do la frente de q̄lqer a
delas dichas pieças
īclinada ⁊ salida ade
lāte: recibe las dichas
líneas visuales no cō
tāta desigualdad co-
mo si estuuiesse assēta
da drecha. Y el dsplo
mo q̄los ātiguos mā
daron dar aqualq̄era
delas dichas pieças
es vna dozaua p̄te dl
alto que tiene. ¶ Como
dl altoꝛ d.a.b. (Pi.)
verdaderamēte yo es
toy muy alegre dstas
medidas q̄ tu me has
aq̄ delāte declarado:
y no te podria buena
mēte recōpēsar: ca tu
me has guardado de
hazer vn grā camino
q̄yo auia tomado afa
zer poꝛ causa dela vo
lūtad q̄tenia de saber
destas medidas ytali
cas: las quales nosō
conocidas enestas ti-
erras de España y d
Frācia. ¶ Tābien auia
ētretomado de hazer vn viaje hasta Ytalia pues q̄ sō los pꝛime-
ros inuentoꝛes de las dichas medidas ātiguas ca como tu sabes
ellas nos hazen mucho menester: ca en ningūa manera nos pode



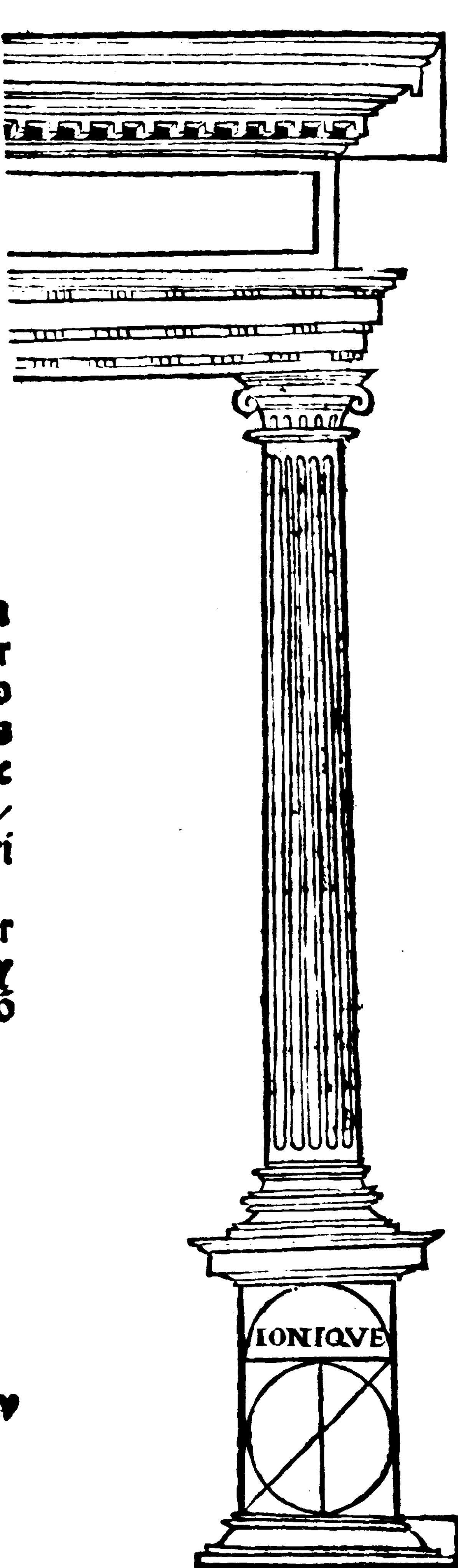
mos passar sin ellas ca q̃ndo nos falta pītar algũa imagē: por fuerça la auemos d̃meter dētro vna macōera ēcōpassada ca d̃ otra mãera la imagē seria d̃scubierta: y porēde si la dicha ma conera nose mide razonablemēte d̃las primeras inuēciones / τ assi mismo la ymagē q̃ esta dētro d̃la maconera ēla ꝓporciō natural es grã d̃sbōrra d̃l oficial y es dino d̃ reprehēsiō mas pu es q̃ tu me has dado a ētēder yo les podre dar las medidas ta les como les ꝑtenece (a mi juzgar) por estas q̃ tu me has aq̃ d̃lã te d̃buxado mas no estoy cōtēto d̃stas medidas si yo no las veo cō sus ornamētos tales q̃les les ꝑtencen / es a saber las dife rēcias d̃las moldulas d̃la vna ala otra: τ assi la cornixa frisa y architraue: ca tu me lo has d̃clarado antes sino dela dorica. (Tã.) Uerdaderamēte yo conozco q̃ la razō no es mala ca d̃s pues q̃les hã visto ē obra es tãto quãto tu puedes d̃lla biē apꝛē der: q̃ q̃ndo las q̃erē formar y no hã leydo los libros d̃los iuē tores q̃los hã d̃xado por escrito no es possible ordenar las di chas colũas cō sus ornamētos tales como les ꝑtenecē q̃ no los mezclē los vnos cō los otros / como la cornixa: frisa τ architra ue la tomar por jonica y por cōsiguiēte d̃las otras: mas yo te cō tare tu volũtad d̃sta: ca tu veras q̃ yo telo porne por figura y d̃s ta mãera lo podras biē apꝛnder. (Pi.) Pues q̃ te plaze tomar tãto trabajo por mi y q̃ conozca yo q̃ no te enojes: es menester d̃ zirte lo q̃ tēgo ēmi coraçō el q̃l me cōstriñe d̃ te rogar q̃ tu pō gas los assiētos delas colũas q̃ llamamos piedestal ca tu me has dado a ētēder aq̃ d̃lãte q̃ no sō obligados a medidas sino q̃ seã mas altas q̃ largas τ assi mismo te pido si es menẽster q̃ v na hechurã d̃ piedestal sirua a todas las colũas. (Tã.) enl tpo q̃ las colũas fuerō inuētadas no les pusierō sujeciō de medi das: mas los oficiales q̃ siguē las medidas d̃ colũas: hã siēp ꝓcurado darles mejor grã o cōtētamiēto d̃ ojo: y hã dado alos piedestal tal ꝓporciō q̃ yo telo vo a mostrar por figura cō cada vno su colũa / basas / capiteles / architraues / frisas τ cornixas.

Las medidas del piedestal q̃ fuerō

puestas por los obreros mas suficiētes cada vno segũ su colũa



❡ El piedestal de corinthia se deue traçar como el de jonica: mas es menester đ darle la mitad đl diametro del medio circulo đ mas de su altura: ⁊ siempre toma la circunferencia del circulo ētero para formarla cornixa de arriba y baxer como đ ātes y la retreçar en su quadro porēde la diagonal seruira siēpre pa formar la cornixa debaxo: y sera el piedestal dela proporcion segun la coluna.

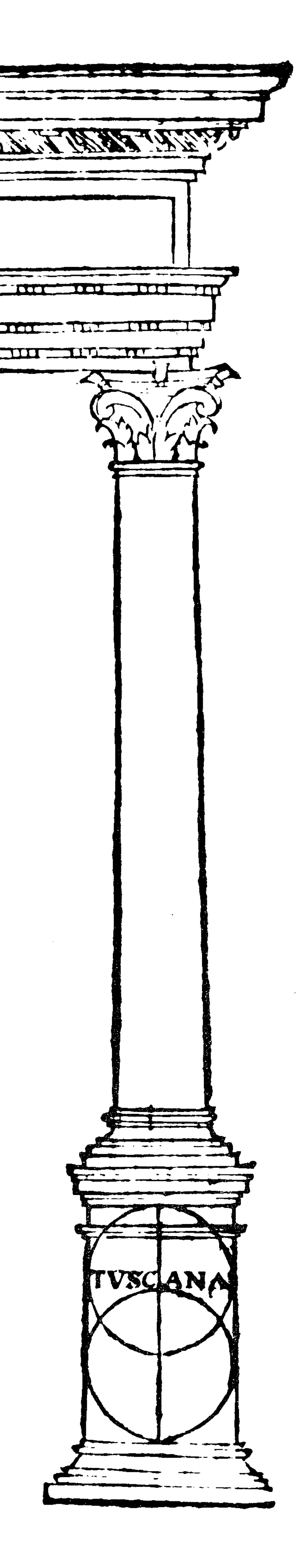


¶ El piedestal dela Jonica se deue traçar porel medio circulo conel cerco entero puesto en su quadrado: y hazer sus molduras como de dorica de la circunferencia del circulo/ para formar la cornixa d arriba y la poner en su quadro. Mas empero el diagonal seruira por aquella de debaxo y el piedestal sera de proporcio como tu coluna.

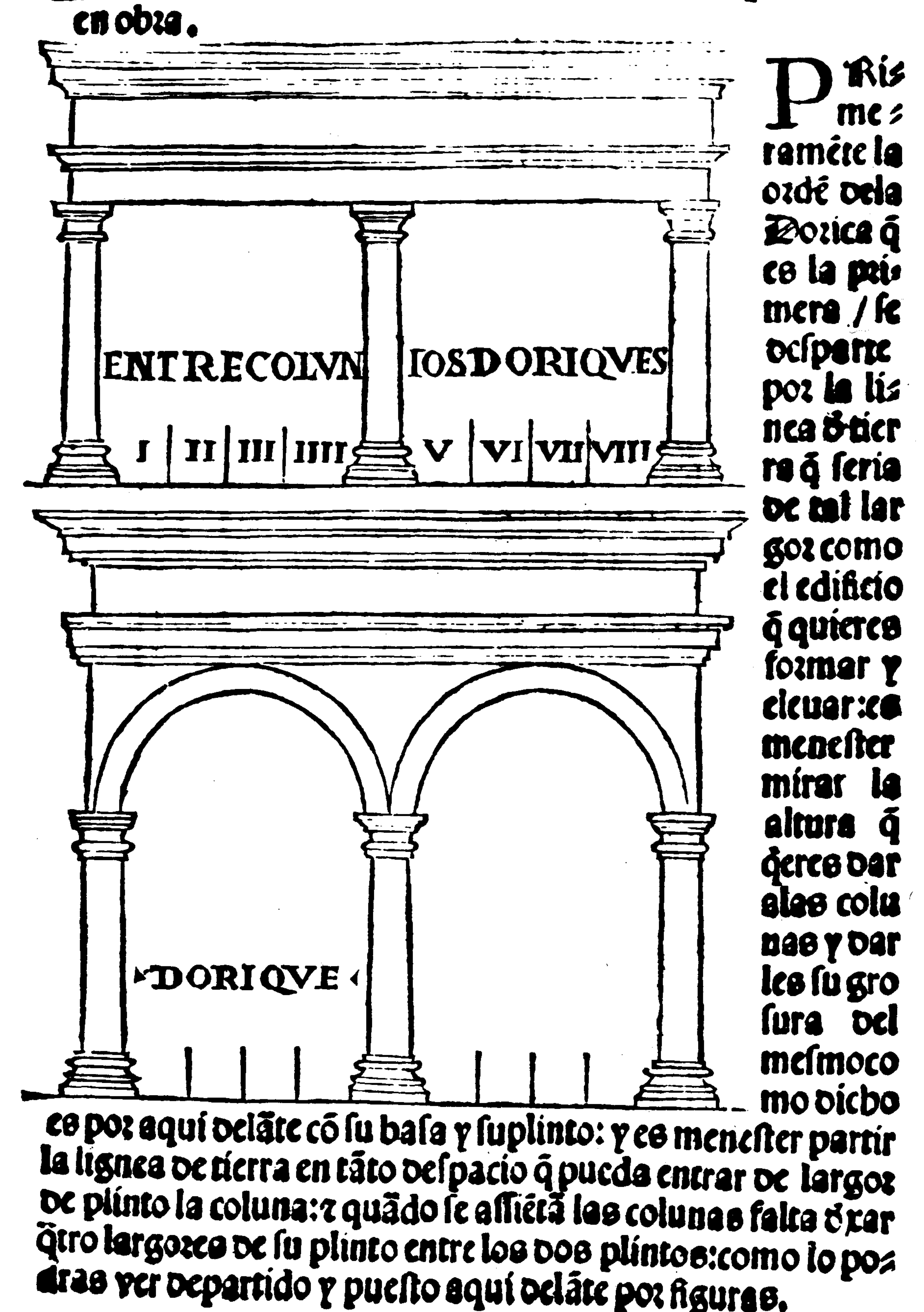
¶ El piedestal dela dorica se deue traçar porel quadro: y falta tirar vna lignea q̃ atrauiesse el q̃dro de vn cātō en otro/ y llamase esta lignea diagonal: la qual es menester tomar su largor y hazer la altura del quadro: y se hallara mas alta q̃ ancha sin sus molduras: es menester hazer la cornixa de arriba dela circūferēcia del redōdo: y d̄spues falta meter la altura desta cornixa en q̃dro/ y de su diagonal falta formar la cornixa de debaxo: ca es menester sea mas maciça q̃ la de arriba: poresta manera el piedestal sera de proporciō segū la colune.

DORICA.

¶ El piedestal de Tuscana se deue traçar por dos quadros enteros: y se pone el vno encima del otro: y seguir siẽpre la manera de formar las moldnras dela circũferẽcia del circulo y para formar la cornixa de arriba por la diagonal del quadro: sirue pa formar esta ð debaxo: y porẽde cada coluna aura su piedestal tal como ha ð ser. (Picar.) mas yo te pido si aura algũ peligro quãdo alguno quisiere formar algũ edificio: de poner tal cãtidad ð colunas: como querra el q̃ lo mãda hazer ala fantasia del obrero q̃ rige la obra. (Tamp.) tu puedes biẽ pẽsar q̃ han menester proporciõ razonable: y q̃ si las colunas tienẽ carga demasiada / q̃ ellas no la podraa sostener: y por espacio ð tiempo vẽdrã en falta: y tãbiẽ es menester entender q̃ las colunas medianas no podriã lleuar tã pesada carga como las maciças / como corĩthia q̃ es la menor de darle tãto cargo como ala dorica: seria mal q̃ le haria y no auria ninguna ordẽ enel tal edificio: mas es ð menester apocarles las cargas alas vnas ðspues alas otras de suerte q̃ ellas se disminuyã como tu lo veras ðspues declarado y puesto por figuras.

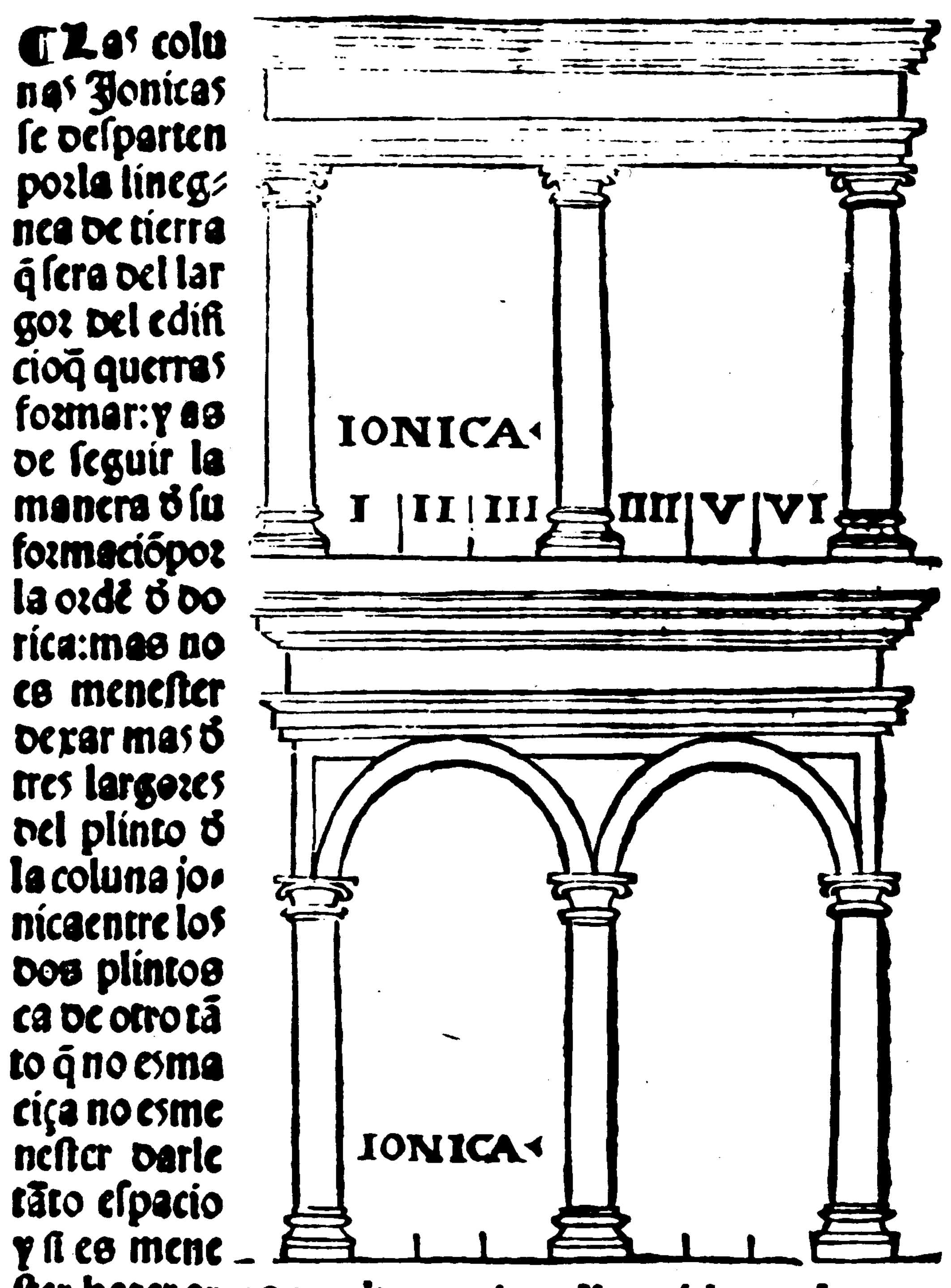


¶ Como las colunas ſe deuē poner en obra.

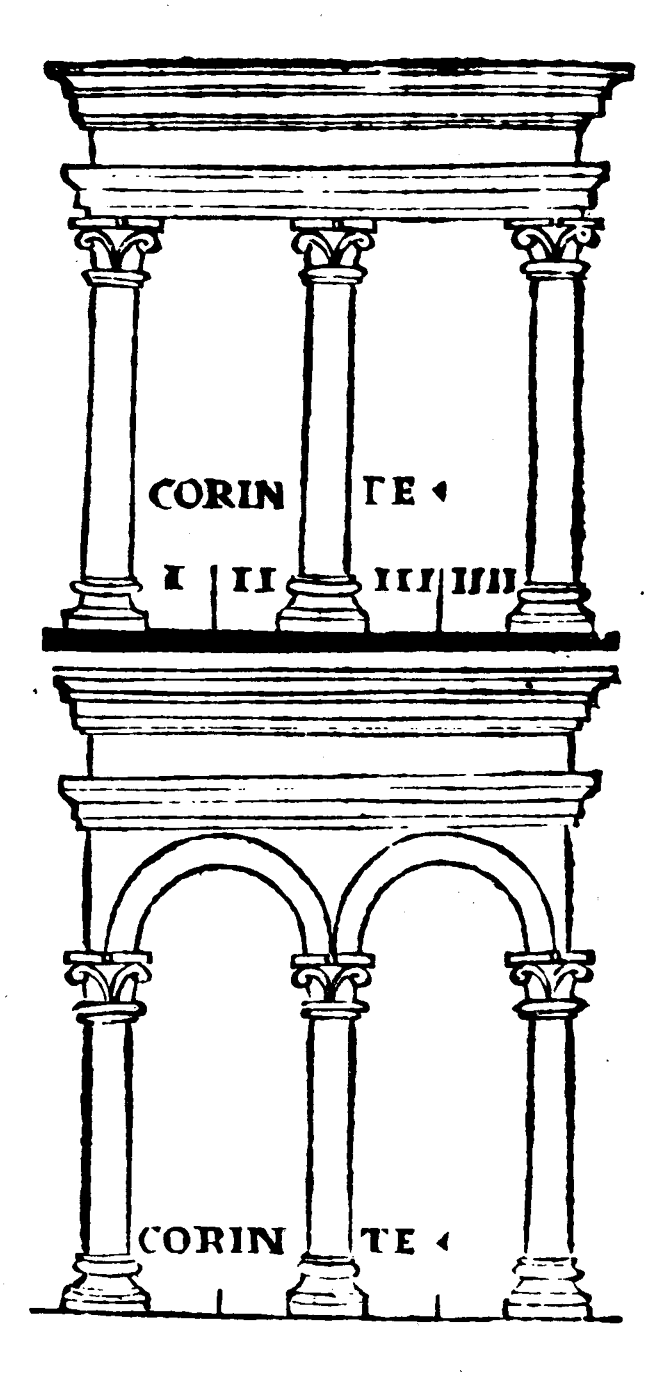


PRimeramēte la ordē dela Dorica q̄ es la primera / ſe deſparte por la linea d̃ tierra q̄ ſeria de tal largor como el edificio q̄ quieres formar y eleuar: es meneſter mirar la altura q̄ q̄eres dar alas colunas y dar les ſu groſura del meſmo como dicho es por aqui delāte cō ſu baſa y ſuplinto: y es meneſter partir la lignea de tierra en tāto deſpacio q̄ pueda entrar de largor de plinto la coluna: z quādo ſe aſſiētā las colunas falta d̃xar q̄tro largores de ſu plinto entre los dos plintos: como lo podras ver departido y pueſto aqui delāte por figuras.

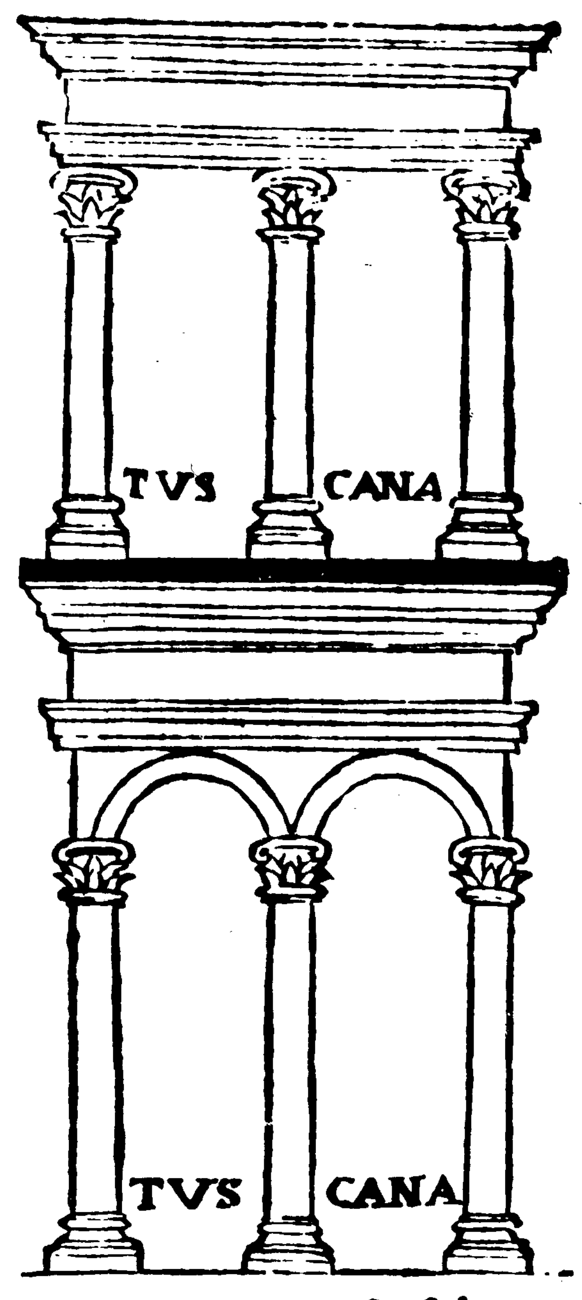
¶ Las colunas Jonicas se desparten por la linega nea de tierra q̃ sera del largor del edificio q̃ querras formar: y as de seguir la manera d̃ su formació por la ordẽ d̃ dorica: mas no es menester dexar mas d̃ tres largores del plinto d̃ la coluna jonica entre los dos plintos ca de otro tãto q̃ no es maciça no es menester darle tãto espacio y si es menester hazer arcos o vultos encima d̃las dichas colunas: no es menester darles mas espacio q̃ alas otras como tu vees aqui figurado.



¶ Para deſpartir la coluna corinthia es meneſter ſeguir la manera de dorica y de Jonica: ca ella ſe d̃ſparte: y no ſe forma d̃ otra manera ſino de tãto q̃ ſe deſminuye mas q̃ las otras dos: no es meneſter dexar mas q̃ dos largores del plinto entre los dos plintos dela coluna: como las vees aqui pueſto por figuras.



¶ Assi se desparte las colu nas Tuscanas como estas por aquí antes declaradas: y assi es menester seguir el modo de les dar el gruesso/ segú la altura q̃ ellos podrá lleuar: y no falta dexar entre los dos plintos delas colu nas mas d̃ vna largor y me dia del plinto como lo vees aquí puesto por figuras.



¶ Si tu quieres hazer gruessos bastimẽtos q̃ te sea menester poner las q̃tro ordenes delas colunas: es menester que tu seas auisado en ti mismo q̃ la dorica es la mas fuerte: y tãbiẽ es la mas sufficiẽte pa hazer el fundamẽto delas otras colunas: es menester poner la primera: y la jonica se deue poner enel segũdo lugar mas cerca dela dorica: y la corinthia enel tercero lugar q̃ es la mas cercana de jonica: y la tuscana es mas alta q̃ sera puesta sobre corinthia q̃ hara la fin d̃l edificio: y por esta manera serã las colũas por la ordẽ q̃ los ancianos las ordenarõ por mejor: y se dueẽ diminuyr las vnas delas otras: como tu veras aquí delãte por escrito.

¶ Item todo edificio q̃ vuiere de auer colunas sobre colunas conuiene que las colunas altas seã formadas menores q̃ las baxas vna quarte parte. ¶ Gouernauan los antiguos vn assiento destas colunas para q̃ quedassen derechas en esta ma nera. ¶ Assentada la basa en su lugar: buscauã vn punto de

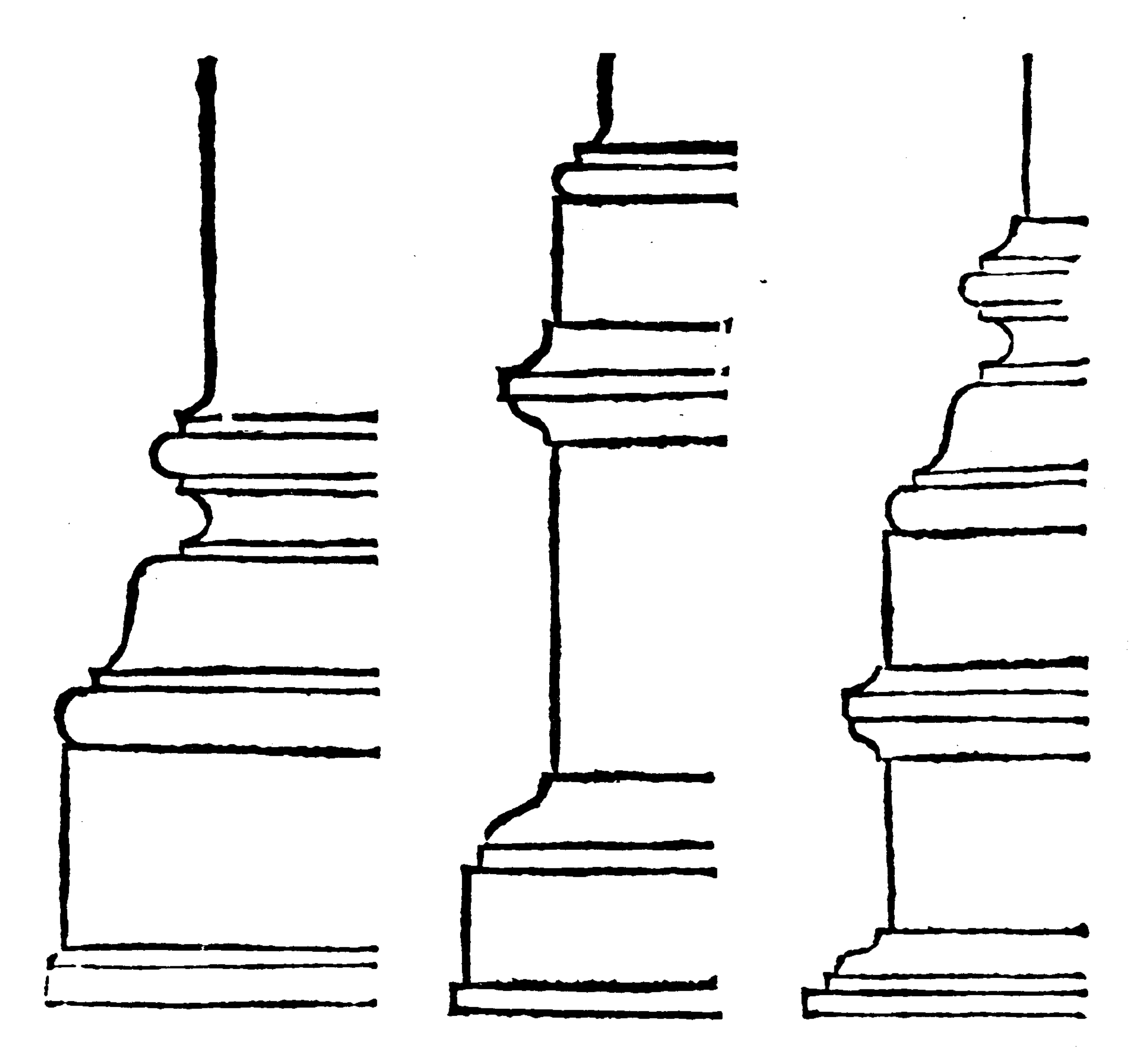
mas alto que la coluna de donde colgada la plomada viniesse adar enel punto de medio la basa: el qual punto hallado le guardauan que estuuiesse fixo mediante vna viga olistõ que pa este effecto atrauessauã: puesta la colũa sobre la basa: echauã del dicho pũto guardado la plomada: y endereçauã la cabeça dela coluna de tal manera q̃ el cẽtro alto respõdiesse al pũto guardado: τ assi q̃daua la colũa de todas partes derecha y assentada: la qual firmauã cõ plomo derretido en lugar de cal, lo qual aũ se vsa oy endia por muchos pueblos de ytalia

¶ Mas has de saber que las ante colũas que se ponẽ enlas portadas y arcos triunphales q̃ propriamẽte se dizẽ colunas sueltas: hã de tener tãta salida fuera dela pared quãta le diere el plinto desu basa: el qual se deue assẽtar tan apartado de la dicha pared quãto vna quarta pte dessi mesmo/ quãdo menos. y quãdo mas vna metad. De aqui se sigue q̃ las contra basas q̃ sostienẽ las dichas colũas nascẽ dela mesma pared: por razõ dela mesa que haze su cornixa al derredor del plinto A estas colunas sueltas hã de respõder de parte dela pared otras colunas quadradas que se muestrã/ quãdo mas la tercia parte/ y quãdo menos la quarta. La puerta otrosi q̃ traçares oformares sea doblado alta q̃ ancha. Mucha parte desto q̃ auemos dicho podrias ver si quisiesses/ en edificios antiguos q̃ se hallã en algunos pueblos de España τ principalmente en merida: dõde los romanos edificarõ con mucha diligencia edificios muy marauillosos q̃ despues fuerõ por los godos destruydos segũ que delo q̃ agora parece colegimos

¶ Todas las labores y atauios que formares en tus pieças sean muy graciosas y cõcertadas: y las bueltas q̃ les dieres seã sobre todas muy redondas y elegãtes q̃ es grã descãso para el ojo que no sufre corcouos: y guarda biẽ que por formar estas labores: no dessformes la pieça/ ca deues guardar entero su bulto y medida: como haze el buen ymaginario q̃ quãdo forma el trapo guarda con mucho cuydado la carne.

¶ E mira bien q̃ no tengas presumpciõ de mezclar romano

cõ moderno: ni quieras buscar nouedades trastrocãdo las la
bores de vna pieça en otra: y dando alos pies las molduras
dela cabeça: ca ya conozco yo y avn tu tãbien/ vn parrochia
no dl arte q̃ en vnas finiestras que hizo formo enel petril las
mesmas molduras q̃ en las jambas z lintel. Pues q̃ dire de
otro q̃ cõ soberuia de saber formo enlas basas los bozeles de
los capiteles: diziẽdo que alli parecen muy bien: y que los an
tiguos hizierã lo mesmo si cayeran enello. Ay no menos o=
tros q̃ ponen enlos embasamentos las coronas y dẽtellones
delos entablamentos: las quales molduras fuerõ señalada=
mẽte ordenadas para los cornixones altos: ca las molduras
delos embasamentos y çanjas que se ponẽ al derredor dlos
edificios noquieren ser muy estendidas ni de mucha alda.
(Picar.) Deste embasamẽto q̃rria dixesses alguna cosa por
que yo no se como es/ ni tu melo has dicho. (Lamp.) Emba
samento es el çueco y calçado q̃ ponen al cerco y ambito dl tẽ
plo: z dizese embasamento porque es bassa del edificio biẽ as
si como el piedestal bassa dela coluna: z assi la mayor parte d
las molduras se toman dela basa dela coluna: y otras q̃ se a=
ñaden se tomã dela cornixa/ cõ tanto q̃ sean aquellas que me
nos poluo o agua pueden sostener: y que mejor despidã lo q̃
sobre ellas se assentare. Las molduras de que se compone el
embasamento/ son generalmẽte/ Nacelas/ echines/ bozeles
escotas/ filetes/ lẽguetas. E nota que no tienen mas medida
dela que el maestro les quisiere dar. Algunos quierẽ que la
mayor salida deste embasamẽto sea la quarta parte dl grues
so del muro y suba otro tãto quãto es el dicho gruesso: y mas
la sobredicha quarta: y como va subiẽdo se va remetiẽdo ha
sta que remurte conel paño y haz del dicho muro. Repartẽse
sus molduras a discrecion del buen maestro: por dõde no to=
dos los embasamẽtos sõ d vna hechura y manera. (Picar)
Mejor te darias a entẽder si pusiesses aqui el debuxo d algu
nos dellos. (Lãp.) Avn q̃ no sea por mas de mostrarte su
formacion porne aqui estas tres diferencias que vees.



Y guarda con mucha diligencia que las socauaduras delas molduras mayormente delas escocias no vẽgan debaxo dla pared: y los planos que se hazen entre estas molduras respõdan el vno al plomo del otro: ca de otra manera seria falso tu embasamento.

¶ De mas desto nos encomendaron los viejos architetos q̃ la piedra que se saca para los dichos edificios se detenga antes que se labre por espacio de dos años dõde resciba yelos/ y soles/ y otras injurias del tiempo: porque despues quedan y se hazẽ mas fuertes y mas aprouadas: y tãbien porq̃ si alguna dellas tuuiere alguna enfermedad oculta: tenga lugar de mostrarla antes que se labre: y desta manera serã mas durables las esculpturas y labores q̃ en ellas despues se hizieren:

y de no ſe proueer eſto/acaece como cada dia vemos/ deſpe
daçar muchas dellas deſpues de labradas y deſhazerſe d̃l iu
yo:por razon que las labraron antes que ſe curaſſen.
¶ Ytẽ los fundamentos q̃ hizieres penetrẽ toda la tierra que
ſe moſtrare mouediza:⁊ ſi el lugar no fuere aſſaz ſolido/o por
ventura fuere cenagoſo y de mala diſpoſicion para cẽñar tus
cimientos enel:puedes le afirmar y reparar hincãdo enel mu
chas eſtacas de robre o de oliuo/o de otros arboles delos q̃
ſoterrados mucho duran:que tẽgan por lo menos a cinco pi
es de largo/y a ſeys:y para las meter deues las herir cõ vn
grueſſo troço que deſciẽde por entre dos vigas mediante ſus
canales biẽ enſenadas:y coneſte tal inſtrumẽto meteras tus
eſtacas todo lo que conuiene / cuyas cabeças encarcelaras
vnas con otras/con vigas muy fuertes:y entremedias echa
ras carbon bien tapiado/encima pornas tus piedras de ci-
mientos las mayores que pudieres auer con ſu cal neceſſa-
ria:pero ſi el lugar donde eſto hizieres fuere manantial:echa
ras ſobre el carbon lana y eſcoria porque cõello ſe enxuga la
cal y ſe endurece y fraga mejor. ¶ En muchos fũdamentos
romanos ſe hallan pozos abiertos/los quales mandauã a-
brir los peritos maeſtros por librar ſus hedificios del poder
⁊ dominio delos terremotos:los quales hallãdo por do reſ-
pirar/quedarian ſus edificios ſaluos y ſeguros.(Picardo)
Como ſe conoce la buena cal:porque ſegun me pareſce:es lo
principal que el buen cimiento requiere?(Tamp.)Aquella
generalmente es buena cal que ſe haze de piedra dura y blã
ca. La buena cal ha peſar deſpues de cocha vn tercio menos.
La cal que ſe deſborona quando la ſacã del horno: no es tã
buena como la que ſale entera ⁊ liuiana:⁊ retiñe quãdo la to
can como vaſo bien cozido:la qual quãdo la mojã/ reſpinga
dando de ſi truenos ⁊ arrojando en alto las eleciones y vapo
res d̃la humidad del agua:y eſta tal es buena cal ⁊ ſufre mas
arena que otra:y nota q̃ toda cal ſe allega y junta con las pi-
edras que ſon ſalidas de ſu hoya y cantera/mejor que cõ las

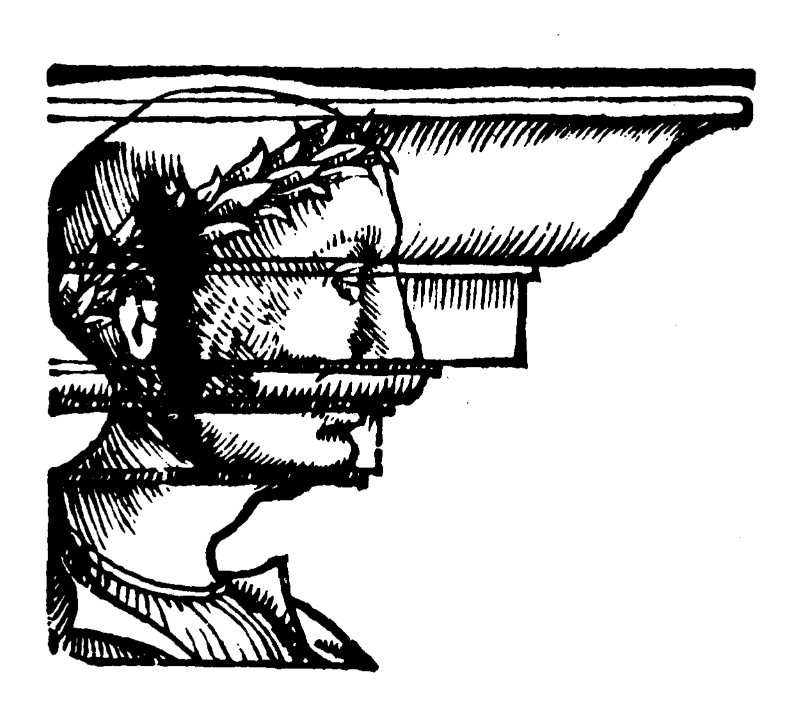
estrañas alexados de su parentesco y linaje: de donde se infie re que toda piedra froga mejor/cõ la cal q̃ es de su mesma na ciõ. ¶ Tambien apruevã por buena cal: la que se haze d̃ piedra espesa/ fistulosa y llena de agujeros como son los pedernales de fuego: y por el semejante recusan/toda piedra que es terro sa y blanda. ¶ Mas no menos de tener cuenta con la arena q̃ se mezcla cõ la cal: porq̃ de vna se pone mas y de otra menos. Dela arena que es marina/ o de rio dauan los antiguos tres medidas a vna de cal: pero si el arena era cauadiza le dauã q̃ tro: y quãdo la querian hazer tenacissima y de mucha resistẽ cia acrecentauã enel arena la tercia parte de pedaços menu dos de ladrillo o teja o otro barro cozido: y deste tal hormigõ son edificadas las termas y otros muchos edificios ãtiguos en Roma. Quierese sobar y reboluer mucho porque no que de ninguna parte por mezclar: y nose quiere gastar luego por que toma mejor sazõ quando se detiene algunos dias hecha pilon o mortero. Enlas leyes de edificar que ordenaron los antiguos mandarõ a aquellos que tenian por oficio d̃ hazer morteros de cal para vender/ que ninguna cal vendiessen he cha de menos tpõ q̃ de tres años. Assi mesmo hizierõ otra ley q̃ el architeto/o maestro q̃ tomaua cargo de alguna obra pri mero auia d̃ dezir todo lo que podria costar: y la materia que era menester para q̃ todo se proueyesse antes q̃ se començasse y assi lo firmaua de su nõbre y obligaua sus bienes hasta tãto q̃ la obra fuesse acabada: y si por caso se gastaua mas delo q̃ ha uia tassado: lo pagaua de sus bienes seyẽdo la demasia mas dela quarta parte: y si menos era/lo pagaua la republica o q̃ en gelo mãdo hazer: y si respondia el gasto ala tassacion que auia hecho/le acrecentauan el salario y gratificauan con do nes y mercedes. Pero de mi consejo quando algo quisieres edificar: procura por auer buenos maestros que te informen primeramente del gasto que puedes despender/y la materia q̃ has menester: y si tu haziẽda lo sufre y lo has mucha gana y tienes necessidad de lo hazer: ante todas cosas prouee de to-

dos los pertrechos que porel te fueron dichos ser necessarios y trabaja por meter muchos y buenos oficiales/que en breue tiempo acaben tu obra y la pongan en perfecion:porque tesera grã gloria y atu familia mucho descãso. Cõ los muchos oficiales y cõ el buen recaudo y diligẽcia crece mucho y preualece el edificio. ¶ Leese de dauid y salomon q̃ como quisiessẽ edificar el tẽplo d̃ Jerusalẽ:aparejaron primero mucha copia de oro y d̃ plata y d̃ otros metales/madera/piedra/y todos los otros pertrechos necessarios/ d̃ guisa q̃ no faltasse cosa q̃ al edificio ptenecieße:y luego escriuierõ a todos los reyes comarcanos les embiassen todos los maestros y officiales que en sus reynos se hallassen:los q̃les como fueron venidos començarõ su obra y la acabarõ dẽtro d̃ ocho años. ¶ No menos se dize de Alexãdro que con grã numero de oficiales edifico junto cõel rio Tanais:vna ciudad en espacio d̃ siete dias Nabucodonosor otrosi/acabo el tẽplo de Belon en quinze dias: y assi mesmo en otros quinze: edifico tres muros al derredor dela ciudad d̃ Babilonia. ¶ De otros muchos edificios que fuerõ con ayuda de muchos oficiales hechos en breue tiẽpo te podria dezir. Pero d̃xolo porq̃ quiẽ mucho habla mucho yerra: sera mejor poner el azial ami imperita lẽgua/ porq̃ no arroje mas cacephatones. Y pues has cõseguido el effeto de tu desseo que era saber edificar enel suelo:ruega adios nos d̃ su gracia para edificar enel cielo. Qui gloriosus/pius/misericors:sit benedictus in secula seculorum. Amen.

Deo gracias.

Fue impressa la presente obra enla imperial ciudad de Toledo:en casa de Juan de Ayala Acabose aenel mes de Deziẽbre Año de.1 5 4 9.





[illegible]

[illegible]